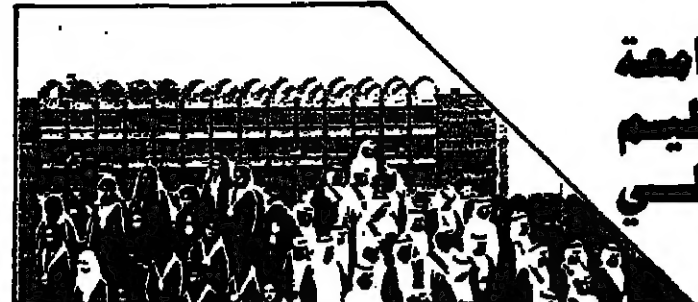


॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

الجامعة
والتعليم
العالي

أصدر الأستاذ الدكتور عبد الحافظ الكروحي مذكر الجامعة بالإنابة قراراً بتشكيل لجنة دائمة للتشوير والإشراف العلمي على الانتساب بالوجه.

تتولى اللجنة متابعة تنفيذ الخطط الدراسية في التخصصات التي تطرحها الجامعة من خلال عمادة التسجيل بالوجه، بما في ذلك توزيع الخطة الدراسية على عدد كافٍ من الأساتذة التدريسيين وفق جدول زمني ثابت.



٩٢. ٤٠٪ من طلبة الجامعة منذرون وموقوفون !

فول الدراسة ان النسبة العامة
مذربين والموقوفين في الكليات
ية والآداب والتربية والعلوم

فنتائج الدراسة

الأنار المترتبة على تقضي هذه
لظاهرة لا تكمن فحسب في تدني

جمعية الشرق الاوسط الذي عقد
بأميركا في المدة من ٢ الى ٥
نوفمبر الجاري.

ثمان منها مترابطة بشكل وثيق
بحوي الدماغ وتحميه.

شاربي ١٩
الجديفة ١٣٠٠ سي سي - ١٦ صمما



CHARADE

فشارید ۱۳

مزايَا خاصة :

- محرك قوي سعة ١٣٠٠ سي سي .
- محرك بأربعة أسطوانات.
- ١٦ صماما.
- إقتصادية محسنة للوقود
- مظهر خارجي أنيق
- داخلية مرفقة
- حيز واسع جميل

١٩٠١

شكريد ۸۹

تفضل بزيارة معارضنا وجرب قيادتها اليوم.

رياضية
فتوى
أنيفة

يوسف حبيب اليوسف
إننا نبيع لخدمة وإرضاء زبائننا

ص: ۲۸، شماره اطلاع: ۱۱، تاریخ: ۱۳۸۷/۰۷/۲۸

س.ج.ب. ١٤٢٠ / ١٤٢١ هـ : ١٨٦١ / ١٨٦٢ المرسلة من

العين	ابوطيبي	الفرع : الشارقة
هاتف : ٦٥٤١٢٥	هاتف : ٣٣٥٨١٦	هاتف : ٣٥٤١٧٩
وأس الخيمة		
هاتف : ٥١٥٤٢		
النجدة		
هاتف : ٢٢٥٨٦		

771209

٢٨٤٢٤١ : قطع الغيار هاتف : ٨٥٧٣٩٨ / ٨٥٩١٨٥

BAHATILI

Progressive-A-81

Registration:

محاولة قصية .. هزيمة .. لا انسانية

وقفت خلف باب الغرفة .. المجلد بأحدث صيحات الديكور .. اخذت المفتاح .. أدخلته في القفل الرفيع .. انزلق نهائياً .. فتحت الباب .. التهمتها بسرعة نهمة .. اختلقت الظلام الحالك .. المنتشر في كبد الغرفة .. أخذت تتحسس زر المصباح المثبت على الجدار الخشن .. ضغطت عليه .. تولد ضوء .. أعرق بين أحشائه الظلام .. الزلحف إلى اللا وجود ..

أغلقت الباب بدفعة من الرجل .. كأنها تريد أن توذعه نهائياً في وجه كل من يتخطى عتبة .. ألقت بجسدها المنهوك على السرير الدقون في الاغشية القطنية ..

تهدت .. جلست القرفضاء .. بدأت تتحمل في المرأة المتوجة على رأس السرير، رأت وجهها غارقاً في صنوف الاسوان الصاخبة .. يرائي من يرقق فيه .. ان هناك سرا غامضاً .. يتصطبب ابتسامته الساحرة .. ذمها الصمت الخيم على اجواء الغرفة .. ارتبكت خوفاً من الصمت ..

اسرعت بخفي بطيئة نحو النافذة، فتحتها على مصراعها .. فلاححت لها الامعة الضوئية المنصوبة على اطراف الشارع .. وفي البيت الساكن .. فتحت الباب .. اختلقت عدة اجساد ظلال ضوء الباب الخافت ..

الذين بنات ذلك الشيطان اللعين !!!

قالت في نفسها .. وهي تصدق فيهن .. ان القدر سوف ينقم في منه .. ها هو ذا وقد غطيت .. وخرشت .. التجميد تقاسيم .. وجبه .. وغري الشيب شعيرات راسه .. واغصت الايام ابتسامته .. وامتلكت الفرع عرش .. فؤاده .. انه يخفي على بناته من ابتسامات الايام الفادرة .. الساخرة .. وثق سقوطهن في الهاوية .. التي اسفل فيها الرامقات .. قالت هذه ..

البيوتات .. وهي تلحن اشد اللحن .. وفقت وجهها بين النافذة .. غاص ذهنيها الشارد .. في تيار ..

الامتناحية المستببح عفاها .. والوحش الادمي المنقع بقناع الانسانية الزائف .. وكانت الطامة الكبرى .. عندما قرع بابها .. اول خطيب .. بل وكان الحبيب ايضا .. احبته .. احبها .. وكانت عاشقين .. لا يفرق بينهما الا الموت .. وكان عشيقا .. نادراً .. لم تسطر ذكرياته حتى بين موامش الاساطير الخالدة لم تكن تعلم ما يخفي لها القدر .. كانت مخدوعة .. بكل ما يحيطها .. من سعادة غامرة .. والضججات الزائدة الصدى ..

وكانت والدتها تلاحظ ما يدور عليها من تغيرات .. فعملت عند ذلك ان ابنتها .. قد جرفها تيار اللاعزوية الى الهوة السحيقة .. سألته .. ويقلب مكلوم .. عن ذلك الشيطان الادمي .. الذي استباح عفافها ..

ردت بصوت خافت النبرات .. مشحون بهزات من الخوف .. - انني .. انني .. لم !!! - انك لم ماذا ؟ سألته والدتها مرة اخرى .. - انني .. لم أقابل غير خطيب .. وذلك اسمك طبعاً .. !!!

حينئذ .. تذكرت الدمى الجميلة .. وقولت الاني كرم المكررة .. والنظرات الغامضة .. والالام الغريبة ..

فكانت لوالدتها عن ايامها الهوف محمد - دبي

الفادرة .. وعن ذلك الشيطان اللعين .. جن جنون الأم .. ذهبت الى زوجها .. اخبرته .. علم اخوانها .. ارادوا دفنه حياً .. ولكن لنقادي الفضيحة .. ودفع ذلك السر .. يجب السكوت .. الصمت ..

بعثت من المنزل المقابل اصوات المغنيات .. الطبول .. والزغاريد الصاخبة .. اخذت لتلهم كل ارجاء الحي ..

آه !! انه زفاف ذلك الشيطان القصاب !!!

ولسوء حظه .. وطالعه .. المرأة التي تزوجها .. سليطة اللسان .. ومن تقه .. ولعنة القدر عليه .. تنجب له اثناً .. وهو يتمنى ان تنجب ذكراً .. خوفاً من لعنة القدر .. وخوفاً على بناته من شياطين ملته ..

وفي كبد اللحظة .. اخترق تيار ذكرياتها .. صوت والدتها الداعي لها لتناول الصفاء .. وهي ترمق الى ذلك الشيطان وهو يودع بناته بقلب مكلوم .. فلا توبة الكبرى عاقلة لا تسمح له كلاماً ..

ودأت سمعتها تسوء في الحي .. وكذلك الأخت الثانية .. والثالثة .. وهلم جرا ..

ركب سيارته .. فانطلق الى الامكان .. اخترق كبد ظلام الظلام الرمادية .. الى ان اختفى الى الابد ..

الهنوف محمد - دبي



عندما يبكي القيسر ..

تمر لحظات تستعصي فيها كلماتي .. يرتجف القلم بين اصابعي .. يرتجف قلبي .. تتقلص اعماهي .. تشتت خواطري .. أدوب ما بين اللحظة والأخرى .. أحاول الهروب من هذه الدائرة المغلقة .. أشعر بعينين العالم تراقبني .. أشعر بنفثات قلوبهم وحرارة انقاسهم .. أحاول أن أتقدم الى المجهول .. تزيع نظراتي .. أسمع صوت قادم من فوق الأفق .. من فوق الانفس المنكبة .. صوت يخترق الاسوار العالية والأفواه القاحلة ليعلن ميلاد النفس البشرية ..

أتقدم الى ذلك المجهول .. أحاول اللحاق به .. يتشتت قلبي بين الأفلاك .. أضل طريقي .. أشوه ما بين الماضي والحاضر .. تتلفظني أذرع مليوفة .. تفرمني بحنان .. أدوب وأعود كما كنت مجرد لا شيء في دنيا الانسان .. وفي لحظة حققاء يتجرد فيها الحق الجبوس بهذا الكون .. يصغني القدر كالنار المتلهف لأبن الانسان .. او كالطير القادم من أعلى الوديان .. أحس لحظتها باطراف تتلاقي وأن الليل القادم من نقر الازمان قد يبدو للانسان العاشق الوطن الآمن .. فاطير من هذه الأرض .. كالنفس أو كالطير المطروح الجنان ..

الأسبح في هذا الكون الواسع واحتضنت القصر الخلاب .. وتقلبت على صدره .. شمسيت رائحته .. تحسنت حسنه وجهاله .. شعرت بدفه يتخلل اعصابي .. أراد ان يقبلني ويحتضني ويسم رائحته القادمة من دنيا الانسان .. ولكن في لحظة قهر أت من عمق الأزمان .. تبسده كسل شيء .. وسقطت من فوقه تتلفظني صرخات الانسان وأبن الليل وسقوط الصبح في مكر الازمان .. وفي القصر يحاول تخليصي من هذا السجن المحكم البنين ..

أراد ان يبعث خيط شعاع كسي دمي الاقدار .. لكنه احس بتلك الانفس ويظلم الانسان .. فعاد الى ما كان عليه .. ينوح وينوح .. ويصرخ كالطفل الساقط من رحم الأزمان .. يقبي بعيداً .. مقطوع الأوتاد .. يبكي ويبكي .. وغدت أنا مجرد لا شيء في دنيا الانسان ..

عادل سالم محمد دبي - الجافلية

أرقق بحبي .. اسكني بقلبي .. دعني ارى الحياة معك .. لا تسحب السعادة من تحت قدمي .. جعلتني ابكي الندم .. اصبح الويل منها .. ابكي في دجى هذا الليل الطويل .. لا انيس يؤنس ليلي .. ولا صديق أثبت له حسرة قلبي .. ارحمني

ليلى - الراشدية دبي

أرفق بحبي .. اسكني بقلبي .. دعني ارى الحياة معك .. لا تسحب السعادة من تحت قدمي .. جعلتني ابكي الندم .. اصبح الويل منها .. ابكي في دجى هذا الليل الطويل .. لا انيس يؤنس ليلي .. ولا صديق أثبت له حسرة قلبي .. ارحمني

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..



رسالة المربي الناجح

ليس المربي في نظري هو من قدم علوما جافة وزود بأساليب مختلفة لطلاب العلم ما يجهلونه وكفى الله المؤمنين القتال .. ان دور المربي ورسالته تتجاوز هذا العطاء بكثير فقد يوجد العلم في الكتب وقد يغني عن علم الملكتين .. وأساليبهم التيليفية المختلفة .. الا ان الذي لا غنى عنه هو ذلك البناء السحري للجدار الروحي المعنوي الذي يتعشش اليه طالب العلم وأعني به الجانب التربوي ..

فالقائم بشأن الفن لا ينبغي ان ينصب كسل همه على بسورة المطبوعات وحسن مياغتها وتقديمها .. فحسب بل لا بد ان يكون حكيما بأسرار فن التربية وخبيراً بالنفوس متفهما لاجوائها وأهوائها مدركاً لبعادها وأغوارها يأخذ بيد هذا ويدفع بنشاط ذاك ..

يخمس هذا ويعمل من تحركات ذلك بحكمة نادرة ولطف وإشارة مبصرة وروح ثابتة .. ويوجه فياض بالثقة والأطمئنان .. متجسلاً في كل ذلك باداب عالية وكف في هذا المجال التعليمي التكويني من وسائل صاعدة .. للخذ بيد من رامت نفسه الصواب فحات به عن المسلك الصواب .. وهنا تتجسم عبقريته المربي ويتجلى دوره الفعالي ..

واذا كانت هذه هي المسؤولية .. وهذا هو الدور الحقيقي من الرسالة .. فعلى هذا الاساس تصبح ظاهرة السلوك الشاذ او ما يعرف بالانحراف التربوي عند الطالب ليس بالأمر الغريب .. وليس فيه ما يدعو الى الاستغراب طالما ان المنحرف هو المقصود بالتربية لا غيره لانه هو الذي في هذه الحال يكون في حاجة أكيدة الى تربية المربي لتقويم سلوكه ومثل نمطية التفكير عنده وما طبيب كل ذلك طبعاً الا المدرس ..

اما اذا فقد المدرس هذا الصولجان من نفسه وهذه القدرة من فن البيداغوجية كان دوره أئبر وعلمه مهما عزز القصر .. فالمرابي الغد هو من يأخذ عقولا خافية حائرة فيحسن صقلها وتبويرها واحكام بنائها .. وفي ذلك

يكون ابداعه .. اما من تضرع في سبيل أداء هذه الرسالة بهذا النسق فهو قطعاً ما يزال بعيداً عن فن التربية وروح التهذيب .. على ان المربي الصادق هو الذي لا يحمل ذرة كراهية في قلبه لاحد من ابناءه المتعلمين او الطلبة .. مهما كان صنيعه لأن الطبيب أول بالرحمة على مصابه .. ولاننا نعلم مسبقاً ان المدرسة التعليمية تحوي بين اركانها مستويات مختلفة من الطباع والانماط الجيدة والرديئة وغيرها .. اما وان حمل في صدره شيئاً من

الكراهية فقد خرج عن صفته كمربي ومدرس .. ولا شك ان طبيعة الشاب المتعلم بدورها تنفر من الكبت وترفض الظلم وسوء المعاملة والهيمنة القاسية التي تخرج عن حدودها .. وتنفذ الى شيء اسمه الخبرة النفسية .. ومعاملة كل ذي حسن على قدر لحسانه وتلك هي وظيفة الطبيب المدرس وهي عين رسالته ..

ولا شك ايضاً ان المربي الذي لا يبحث الحب ولا يشع الأمل في نفس كل فرد .. من ابناءه الطلاب .. هو قاصر في تكوينه التربوي من حيث التأهيل الكافي لتحمل اعباء مثل هذه المسؤولية الدقيقة .. في تصويرها والرقابة في اسلوبها ومناهجها والتفكير في محتواها ومعارها ..

عمر عبدالرحمن سيف دبي - الراشدية

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

عاشقت طيفك السحري .. طيف جميل .. ادركت مدى حبك لي .. حينئذ لي .. يزاد شوقا كل لحظة .. احبك مع اطلالة الفجر الساحرة .. مع تفتح الزهور النرجسية .. فوق تلك الجبال النائية .. جلست بقربك .. تأملت تلك السحب الخائفة .. رأيته تهرب .. تمنيت لو اسكنت بواحدة منها .. كي اقدمها هدية لك .. حتى ترضى عن حبي ..

AC Delco

بطاريات فريدوم

لعمم السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع أنحاء العالم

ايسي حاكمو

Delco Freedom 60

MAINTENANCE-FREE BATTERY

الاولى في قطع غير السيارات

General Motors Overseas Distribution Corporation

راجع موزع اي سي ديلكو المعتمد

مؤسسة الامارات العامة للبترول

Emirates General Petroleum Corporation

ترغب المؤسسة في تعيين سكرتيرة ادارية للعمل في دائرة عمليات الغاز والواقعة في منطقة الصجعة في اماره الشارقة

المراتب	ساعات الدوام	الخبرة المطلوبة	المؤهلات والمهارات المطلوبة
١- مؤهل محترف به في أعمال السكرتارية	الدوام اليومي: من ٧:٣٠ الى ١٤:٣٠ ظهراً	خبرة سابقة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال السكرتارية	١- مستوى أكاديمي لا يقل عن الثانوية العامة
٢- اللام التام بجميع أعمال السكرتارية	من ٧:٣٠ الى ١٤:٣٠ ظهراً		٢- إجادة اللغة العربية والانجليزية
٣- مستوى جيد في الطباعة لا يقل عن ٣٥ كلمة في الدقيقة			٣- مستوى جيد في الطباعة لا يقل عن ٣٥ كلمة في الدقيقة
٤- طباعة انجليزي ٤٥ كلمة في الدقيقة			٤- طباعة انجليزي ٤٥ كلمة في الدقيقة
٥- اللام بأعمال التلخيص			٥- اللام بأعمال التلخيص

على الراغبات ان يتقدمن بطلب خطي باللغتين العربية والانجليزية . مرفق بالمؤهلات وشهادات الخبرة مع صورة فوتوغرافية وصورة عن جواز السفر الى العنوان التالي:

مدير شؤون الموظفين
مؤسسة الامارات العامة للبترول
ص. ب. ٩٤٠٠ - دبي

دراويز دوف

مستحضرات العناية بالبشرة للرجال

يسر الأنسة سيلفيا باروني خبيرة التجميل الدولية ان تقدم المجموعة الثورية من مستحضرات العناية بالبشرة للرجال

الجمعة ١١ نوفمبر من الساعة ٥ حتى ١٠ مساءً السوق المركزي، مركز الغرير.

السبت ١٢ نوفمبر من الساعة ٥ حتى ٩:٣٠ مساءً السوق المركزي، مركز الغرير

الأحد ١٣ نوفمبر ١٠ صباحاً حتى ١ ظهراً ومن ٥ حتى ٩:٣٠ مساءً جاشنمال، الجميرة.

مؤسسة لدى الملائكة الرئيسية بالاشتراك مع السوق المركزي - دبي - هاتف ٣٣١٥٣٣

البريد الإلكتروني: info@dravizdof.com

شركة جاشنمال الوطنية (الامارات)

دبي - هاتف ٥٥٥١٩٦ - إيميلي - هاتف ٣٣٥٥١٦ - هاتف ٣٣١٥٣٣ - هاتف ٣٣١٥٣٣

البحرين - هاتف ٣٣١٥٣٣ - هاتف ٣٣١٥٣٣ - هاتف ٣٣١٥٣٣ - هاتف ٣٣١٥٣٣

متوفرة ايضاً لدى مبيعات مستحضرات جاشنمال الوطنية - مركز العجائب والمغامر في دبي

مؤسسة الامارات العامة للبترول

Emirates General Petroleum Corporation

ترغب المؤسسة في تعيين سكرتيرة ادارية للعمل في دائرة عمليات الغاز والواقعة في منطقة الصجعة في اماره الشارقة

المراتب	ساعات الدوام	الخبرة المطلوبة	المؤهلات والمهارات المطلوبة
١- مؤهل محترف به في أعمال السكرتارية	الدوام اليومي: من ٧:٣٠ الى ١٤:٣٠ ظهراً	خبرة سابقة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال السكرتارية	١- مستوى أكاديمي لا يقل عن الثانوية العامة
٢- اللام التام بجميع أعمال السكرتارية	من ٧:٣٠ الى ١٤:٣٠ ظهراً		٢- إجادة اللغة العربية والانجليزية
٣- مستوى جيد في الطباعة لا يقل عن ٣٥ كلمة في الدقيقة			٣- مستوى جيد في الطباعة لا يقل عن ٣٥ كلمة في الدقيقة
٤- طباعة انجليزي ٤٥ كلمة في الدقيقة			٤- طباعة انجليزي ٤٥ كلمة في الدقيقة
٥- اللام بأعمال التلخيص			٥- اللام بأعمال التلخيص

على الراغبات ان يتقدمن بطلب خطي باللغتين العربية والانجليزية . مرفق بالمؤهلات وشهادات الخبرة مع صورة فوتوغرافية وصورة عن جواز السفر الى العنوان التالي:

مدير شؤون الموظفين
مؤسسة الامارات العامة للبترول
ص. ب. ٩٤٠٠ - دبي

نقوس

كان مدوراً كالشمس صوت خديجة العربي
أهدي سلامي إلى أمي في الضفة
شرش في دم القلب الصغير ندى لصبار الخليل

وضجت في رمال الببال حيفا ثم يافا ثم...
هل تكفي الحجارة يا زمان الوصل
بين دماهم والأرض؟
عبدالله الصيخان

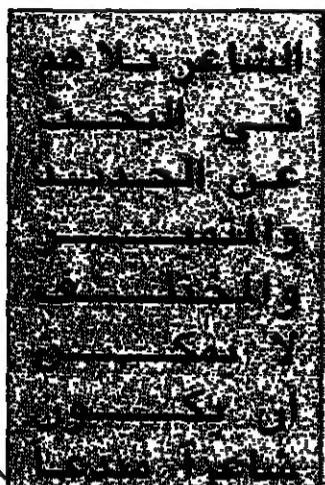
شهادة في موسم القحط

النقاد الحاليون يتعاملون مع النص بأدوات ميتة

كس تكذب شعراً يُلقي بالانتفاضة يجب أن تنفصص حطاً

علي الشراوي:

النص الجديد أفق مفتوح لا يفامر في البساطة فيه إلا من يملك الموهبة

حاوره
عبد الجليل

من الدكتور الهاشمي أن يواصل دراسته النقدية بعد الدراسات الأكاديمية.

الحركة الشعرية الجديدة ترى العالم في وحدة واحدة تسيرها حركة التناقض. ومن هنا لا يمكن أن تكون هناك قصيدة يكتبها شاعر صانع يحرق يومياً بعموم الوظيفة والعائلة والحياة الاجتماعية والاقتصادية، خالية من المعاناة وغارقة في الجمال المطلق الذي هو في تصوير طريح غير صحيح يطرحه بعض الكتاب الذين ينتمون إلى ما يسمى بالدراسة الواقعية. الشعر عالم كبير يستفيد من جميع المدارس والأجندات كما هي الحياة، فاشاعر الذي يلقه اليوم لا بد أن يكتب من هذا اليوم، ولكن ليس بشكل تقرير يمشي ويحرق.

العربية هو النقد الذي تخلف كثيرا عن مواكبة القصدات الجديدة، ففي الوقت الذي يدخل فيه الشاعر أقصى التجريب لا ترقى إلا القليل من النقاد الذين يمتلكون أدوات جديدة، أو بالأحرى يتعاملون مع النص الجديد من خلال النص نفسه، وليس من خلال الأدوات النقدية الميئة، لذلك نرى أن الحركة الشعرية قد تطورت وبحثت عن طرق جديدة بعيداً عن النقد، ونحن بحاجة إلى سنوات طويلة لكي يخرج النقاد الجدد من قلب الحركة الشعرية ذاتها.

وفي البحرين نرى أن من أفضل التجارب النقدية هي الدراسات التي قام بها د. علي الهاشمي في ما قالته النخلة للبحر.

وأطروحة للدكتور الهاشمي وهي دراسة للشعر الجديد في البحرين مستقبلاً فيها من الدراسة البنوية، إلا أن الدراسات رغم أهميتها تبقى ضمن الدراسات الأكاديمية، ونحن نتظن

أن كانت الحداثة كما يقول رولان بارت، تبدأ بالبحث عن ادب مستحيل، فإن الكتابة كما يقول متجذرة دائماً في ما وراء، لغة تنمو مثل بيرة وليس مثل خط، أنها تنطوي على جوهر، وتهدد بالموح بس. أنها تواصل مضاد.

والشاعر هو ذلك المسكون أبداً بعوالم السفر والتجوال، بأفاق مجهولة، لتتحول المغامرة عنده إلى اكتشاف والاكتشاف إلى تجاوز. بطل ينجزه دون توقف. وعلى الشراوي شاعر البحرين مهموم بالاكتشاف مهووس بالمغامرة أصغر ما يزيد على الذي عشر ديوان شعر، ولا يزال يعتبر نفسه مغامراً، مغامراً في حضرة الشعر، لا محاوره ولكن ندعوه لتقديم شهادة عن زمنه الشعري، وزمن جيله، عن تجربتهم بكل طموحاتها، خيالاتها، انتصاراتها، ألقها السطحي، ليتحدث عن تجربة الكتابة والنص المفتوح ضمن إطار سوسولوجية الكتابة والكتابة والشاعر، يقول:

تمر الحركة الشعرية العربية الآن في أفضل تطوراتها، خاصة بعد أن وعى وادرك أكثر الشعراء أن القصيدة ليست هي أن تنقل التجارب اليومية والمواضع التي على قارعة الطريق، القصيدة أصبحت الآن بمثابة رؤية للكون والمجتمع والإنسان، هذه الرؤية تحتاج وبصورة دائمة إلى المغامرة والتجريب في القالب مختلفة، من حيث التكنيك أو من حيث إعادة خلق العلاقات بين الحرف والحرف والكلمة والكلمة، والجملة والأشياء التي تحيط بها، من هنا أرى أن هناك الكثير من المحاولات الجادة والمثمرة في الوطن العربي تحاول كلها أن تكتشف طريقها الخاصة في الكتابة، لذلك فإن محاولات الكتابة الجديدة لا تتحدد بملامحه لحد الآن تمثل الرغبة العارمة للتحرر من جميع القيود والتي تفرض على الشاعر وتخلق لها قوانين أو قيود أخرى لكي تكسرهما وهكذا القصيدة الجديدة أو النص الجديد، فهو أفق مفتوح لا يمكن أن يفامر في السباحة فيه إلا من يملك الوجهة الواضحة بكون أن يكون الإنسان شاعراً ومجنوناً باللفة

والأرض التي ينتمي إليها. الجديد هو الهم الرئيس الذي يشغل الفنان بصورة عامة، فالشاعر بلا هم في البحث عن الجديد والمتميز والمختلف لا يمكن أن يكون شاعراً مبدعاً من هنا جاءت الحركة الشعرية الجديدة في البحرين كمحاولة لكتابة مشروع قصيدة قادرة على الارتقاء بالتجربة إلى صوامع مجهولة في نفس القاص الذي تستطيع فيه تجسيد الرؤيا التي يعيشها الشاعر، وقد بدأت تجربتنا في البحرين من خلال انغماس بالهم الواقعي اليومي للإنسان في البحرين، لذلك كانت تجاربنا من الممكن أن تقول عنها «قصائد مضمونية» أن أجاز التعبير، حيث أن المضمون هو الهاجس الأول في كتابة القصيدة، إلا أنه وبعد فترة من التجربة في الكتابة وجدنا أن الشعر ليس مضموناً فحسب، ولكنه شكل أيضاً، حيث لا يوجد مضمون بلا إطار يستطيع إيصاله إلى الآخر. إضافة إلى أن الشعر ليس شكلاً ومضموناً فقط وإنما هو رؤيا للطبيعة والمجتمع والإنسان والحلم، بتحقيق هذه الرؤيا بشكل اجتماعي ممتين، هذه القضايا تجسد في كثير من القصائد لكل من قاسم حداد، علي الشراوي، فوزية السدي، وبالنسبة للشعراء الآخرين ظل هاجس التجديد متولداً إلا أنه ظل بعيداً عن أن يكون هماً يومياً يحرق الشاعر، والمشكلة الأساسية التي تعيقها التجربة الجديدة ليس في البحرين فحسب، وإنما في عموم الحركة الشعرية

كنت في جناح

وفي جناح آخر من أجنحة معرض الكتاب في الشارقة تحدث أدوار صغير مشوب بالهنا (لبنان) قائلا:

شاركنا بحوالي ٢٠٠ عنوان وبعد ٢٥ نسخة من كل عنوان، تشمل كتب أطفال، أدب، سياسة، علم اجتماع، تاريخ، ومعلم الكتب مؤلفة بالإضافة للترجمات عن الإنجليزية والفرنسية، ويصدر عن دار النهار صحيفة يومية بالإضافة إلى دار نشر لطباعة وتوزيع الكتاب. وهذه هي السنة الثانية لشاركتنا مباشرة في معرض الشارقة، يبلغ عدد إصدارات ٨٨/٨٧ حوالي عشرة عناوين، وإهم إصداراتنا كتاب «كلمات... كلمات» للشاعر أنسي الحاج، وكتاب «الرهان الكبير» للرئيس السابق أمين الجميل، وآخر المصاحفة لنقولا تايمف.

وأعتقد أن رسم المشاركة الجديد والذي حدثته دائرة الثقافة والإعلام بـ ١٠٠٠ درهم اعتباراً من السنة الثالثة ودون حيازة تصاريح يعتبر مقبولا.

والأقبال على الشراء في جناحنا معقول، ويتزايد مع نهاية الأسبوع.

من الشعر الذي لقيه الشاعر عبدالله الصيخان في أمسية الشارقة ٨٨/١٧/٨

يا ربيع القلب
كنت أقولها، وأحط لؤلؤة الفؤاد على خطأك
إن طرقت الباب فز القلب وانحدرت
على جدران بيتي
ألف دابة جميلة
أنت يا ملح البنات، وأنت سكرة ثوب ولا
تؤوب على لساني
من بي الفجيع وحياي ومن
شالني من جيب هذي الأرض...
أحياني مطر.

كان هذا موعد العاشرة، الآن... صباح ومطر...
ركضت فيه (الرياض)، انكسرت فوق كتفي
فتفتكرت يا ملح البنات

وتنهتت...
إذا يحفل المطر، ها وقع خطأك، كم جميل أن نكف
العقدة الغامقة اللون على الموعد بالقهوة...



أعتمد شاعران، حضر شاعران... وكسب الجمهور



في إطار النشاطات المصاحبة لمعرض الكتاب السابع في إكسبو الشارقة، تم على موعد مع أمسية شعرية أخرى شارك فيها الشعراء: زاهر القفاري (عمان)، سليمان الفليح (الكويت)، عبدالله الصيخان (السعودية)، ولحمد راشد لاني (الإمارات).

وبعد انتظار بسيط، تأكد الجمهور الحاضر بكثافة نسبة قياساً لما سبق من الأمسيات، أن شيئاً ما يعيق إحياء الأمسية، وأد بهضم طافش مقدم الأمسية يعلن عن اقتراض أن قسراً الليلة يجب أن يكونوا أربعة، غير أن القفاري والفليح لم يحضرا... ولذلك تمكنا مع أحمد راشد والصيخان. وسط هذا الارتباك بدأ أحمد راشد نأسي الأمسية القصيرة بقصيدة قال في بدايتها:

هذا كل ما لدي
أحرق الدائرة
هكذا أعيد استخدام أقدامي مرة أخرى
لأرق شاردة...
بالفت في الروح
ودفقت الشجر إلى نماره
واغتمته، وهو في شهوة مع الريح
لم يبلغها قارب...
ثم تلاه الشاعر الصيخان محدثاً في قصيدته «فاطمة» عن:

حدث أن امرأة طيبة في بيتنا
دعوى فاطمة... ماتت
كان النساء خرجن من الماء

وسرعان ما أعلن مقدم الأمسية قصيدته الوطنية «هواجس في طقس الوطن» التي كان القافيا في الأمسية الشعرية الأولى مساء السبت الفائت، والتي اشترك فيها... ثم انصرف سريعاً للجمهور الذي يبدو أنه كسب هذه المرة جولة واضحة على الشعراء دون أن يتخلف... وعلى أمل توديعه للملتقى الثقافي لهذه السنة، في أمسية اليوم.

وفي الأدب كتب محمود غنایم «عصر من الزمن» وهي قراءة في قصة الأدب سعيد القفاري «كل تلك الفصول» وفيها يتعرض غنایم

مفاتيح

يكتبها اليوم
حسين نصرالله

العقل يتعمر أمام منفا

لعل يتكلم إليها الشعراء، عشرات ممن يؤمنون أن تمكنهم أسفارهم الطويلة عبر النائي من تسديد حساباتهم ومغادرة من التي باتجاه جميعهم الأول أو موطنهم الأصل، فالقصيدة نفسها لشدة ما أمنت وصف الهجرات والأرضة الغربية واللوانيم، والمطارات بالتركية وفجة ومكررة، اليوم تكتمل السيرة كلها ويتحول الشاعر نفسه إلى لعبة ملة بين يدي العصر؟

بالأسس كنا نقاش الأشكال والمغاني، ونقرأ على مهل في رنود، الفعل عند الإيجال على هذا النص أو سواء، دون أن نأخذ في رنود، إلى الهوية الأينية وإلى الإلفاظ والموضوعات، تلك التي كانت تظال عادة الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، أكثر من هذا كان يذهب بنا التناقل، إلى حد مطالبة النص بموقف أخلاقي، لقد انتهى زمن البراءة هذا، وكشف ذلك الخطأ، بل ذلك القناع الذي كانت تدنو معه كل الخطب اللاذعة والمواقف النقدية مشروعة ومتناسكة كلما زدنا دساً ونشراً.

الآن نحاول على مهل أن نلفظ ما نطقه الزوج من ابران تلك للرحلة، نحاول أن نستعيد لحننا من دون الإنفكات إلى مظاهر الحداثة وإلى عاطفة الجذور والأصالة، نحاول أن نؤكد على أهميتها كشعر بالدرجة الأولى بعيداً عن النصوص وفلكلور النقد، وبعبارة أخرى مهارة الخطاب وبريقه، نعم الآن نحاول أن نألف عن وجودنا كأفراد صد الجماعات التي تقيم اليوم أرضاً مغلقة في وجه الآب أولاً وفي وجه بلدي ثانياً تحت حجج صحيحة وأدلة يكون من نتيجتها تصفية كوكبية رائعة من الشعراء لصالح الزيف الذي لم ينبأه يوماً مناجين.

لكن بعيداً عن الشعر، وعن هذا الغموض الذي يتلف أرواحنا جميعاً لنحدث قليلاً عن اللغز الذي نضع، لنبحث عن اللغز الذي يتقاسمه الأدباء والشعراء والمثقف بشكل عام، لنبحث عن العقل الذي تعري أمام منفا؟

صحيح أنه سمعت لنا فرصة لمسة لصناعة مغلي لنا، وصحيح أيضاً أن أنياب الغول الاقتصادي قد مثلت في خاطركنا تماماً، وصحيح كذلك أننا اكتشفنا خواص الفخاخ في الرحيل وفي التماس، لكن لنسأل عن هذا الاختلاف بالرحيل، وعن هذا الجموع المقاتل إلى اللغز.

مرة أخرى نقول لقد انقضى عصر البراءة منذ زمن، وجاء آخر وتوحدنا جميعاً من صناع حياة إلى صناع مغلي.

أخبار معرض الكتاب

طالباً من الجميع استماراً ما تبقى من العرض لتحقيق غاياتهم.

شجعت الأيام الماضية إقبالاً كثيفاً من الزوار على شراء دليل المعرض السابع للكتاب المعاصر، حيث بيع منه نحو ألفي نسخة، ويعتبر ذلك رقماً قياسيماً بالنسبة للسنوات الماضية. مع العلم، أنه كان تم توزيع دليل المعرض على المكتبات المحلية.

زار المعرض أعداد كبيرة من المؤسسات والدوائر الرسمية في الدولة والخارج، فالتفحيس لفئات صباغة وأرثاء «ألف طالبية» ويبلغ المبيع مليون درهم، والجمعة بلغ المبيع رقم ٥٥٠ ألف درهم، في حين بلغ الرقم هذه الأمسية يوم الأربعاء الفائت ١٠٠٠ مليون درهم، وبعد الزائرين الإجمالي حتى يوم الجمعة الماضي ٧٤ ألف زائر.

قام عشرات من أبناء الجاليات العربية في أوروبا وأمريكا بتحويل مبالغ نقدية لا بأس بها وأصدقائهم بالإسارات، يرفق معها كشوف بمليونين كتب بريدين ترويه بمكافئهم بها، وتجدر الإشارة إلى أن بعض هؤلاء سبق وأقام في ربوع الدولة فترة من الوقت، ثم غادر قسم كبير منهم لتأدية الدراسات العليا، في حين استقر البعض هناك بشكل نهائي.

مجلة (٤٨)، نافذة على الأدب العربي ٢٠٠

صدر في حيفا العدد الأول من مجلة (٤٨) عن اتحاد الكتاب العرب في إسرائيل... وهي فصلية تأسس بالقصة والشعر والبحث وتطبع تحت محور الحركة الثقافية والفكرية الفلسطينية في داخل إسرائيل، كذلك تطمح أن تتضمن في طياتها نماذج من الأدب العربي حسيماً ذكر لوكالة فرانس برس رئيس تحريرها الشاعر سميح القاسم.

وفي افتتاحية العدد الأول كتب القاسم تحت عنوان «لماذا ٤٨...» لأن أقلية الأكثرية التي وجدت نفسها مقطوعة مبهورة في فجوة الصاعقة وقفت بلحمها الشارقي في مواجهة موتها الرسمي. لم يألوا لكنها أجابت لنا الله وللوطن، وأنا اليه لمتسبين ولرلاجوسين... وتابع لماذا ٤٨... لأن في العالم من الظلم أكثر مما فيه من الخير، وفي الحياة من الأضمر أكثر مما فيها من الواقع وعلى الأرض من الجنود أكثر مما عليها من الفنانين والديابات المحقة بنا أكثر من المكتبات التي بجوارنا. وفي افتتاحية أيضاً يدعو القاسم «تعالوا أيها الكتاب والشعراء والفنانون: أيها المبدعون الفلسطينيون والعرب واليهود ومن كل شعوب الأرض وأجناس البشر، لكم مائدتنا الصغيرة هذه ولكم قلبنا الكبير هذا».

وفي الأدب كتب محمود غنایم «عصر من الزمن» وهي قراءة في قصة الأدب سعيد القفاري «كل تلك الفصول» وفيها يتعرض غنایم

اقرأ هذا:

سحار مع الكاتب يوسف الطويل... لإجراء: عثمان حسين وثاني السويدي أطفال الإعلانات... عمر صلاح طهوب

هكذا عند الأصل

نادي الأطفال

اصف الى معلومات

الحاكي... الفونوغراف...!

انها الآلة القادرة على استعادة الصوت الانساني، ولذلك سميت بالحاكية، وهي من اختراع العالم الأمريكي (توماس ادسون) وكانت الحاكيات الأولى التي ظهرت عام ١٨٧٧ خشة الصنع رديئة الاداء، وكانت هذه الفونوغرافات تتألف من أسطوانة معدنية تلفها صفيحة قصديرية.

والفونوغراف القديم كان يدار باليد وذلك لأن المحركات الكهربائية لم تكن شائعة في ذلك الوقت، وادخلت تحسينات جديدة على الحاكية في أواخر القرن التاسع عشر.

أما أبرز التحسينات، فكانت تشغيل الحاكي بواسطة محرك آلي زنجيركي كما جرى تعديل آخر على سطح التسجيل الأسطواني، حيث تحول إلى قرص دائري مسطح أو ما نسميه حالياً بالأسطوانة.



صدق أو لا تصدق



• إن أولريش فون ليشنستين شعراء النرويجيين البارزين اكتسب شهره سعة طيبة مع أنه لم يكن يعرف القراءة والكفاية. وكان يملئ شعره على سكرتير.



• إن خاتم الخطوبة لدى قبيلة نجوشى الأفريقية كان عبارة عن سلك لولبي تتحلل به الفتاة في منطقة الكاحل من القدم.

استجابات

زوجة جحا!

تزوج جحا ذات مرة امرأة قبيحة الوجه، وفي صباح اليوم التالي للمعرس قالت العروسة لجحا:

«الآن أنا ملك يدك، وطوع امرك، ورحمن اشاركك، فعلى من يا جحا تريدني ان اظفر؟ وعلى من تريدني ان اخنق؟»

فقال لها جحا بسرعة تكما تشائين يا اميرتي الجميلة.. اظهري لكل الناس، الا اننا اذا كنت حقا طوع امرني كما تقولين!

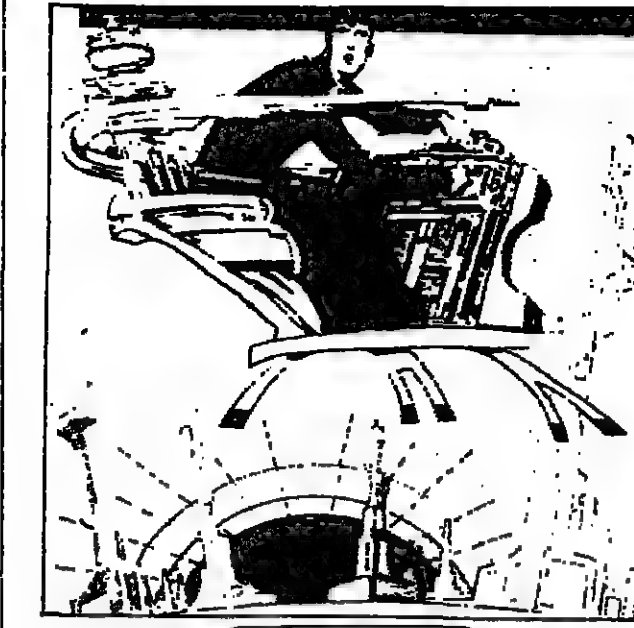
الاسنان

المدرس، ما هي المخلوقات التي تعيش على الأرض وليس لها أسنان؟

القملية، جدتي يا اساذ!

الحل:

١- الفيل، ٢- الحيتان، ٣- السمكة، ٤- البقرة، ٥- الخنزير، ٦- الحصان، ٧- البقرة، ٨- الخنزير، ٩- البقرة، ١٠- الخنزير، ١١- البقرة، ١٢- الخنزير، ١٣- البقرة، ١٤- الخنزير، ١٥- البقرة، ١٦- الخنزير، ١٧- البقرة، ١٨- الخنزير، ١٩- البقرة، ٢٠- الخنزير، ٢١- البقرة، ٢٢- الخنزير، ٢٣- البقرة، ٢٤- الخنزير، ٢٥- البقرة، ٢٦- الخنزير، ٢٧- البقرة، ٢٨- الخنزير، ٢٩- البقرة، ٣٠- الخنزير.



رحلة مع آلة الزمن...! (الحلقة الأولى)

في عام ١٨٩٦م حدثت وقائع قصتنا هذه يا أصدقائي.. بطلها شاب كان يحق العلم ويؤمن به وبالخيال العلمي.. وكانت له آراء عن السفر عبر الزمن.. حتى ان أصدقاءه أطلقوا عليه اسم «رحالة الزمن».

جمع «رحالة الزمن» أصدقاءه وشرح لهم اختراعه الجديد.. اختراعه الذي يستعمل به أن يسافر عبر الزمن، ويحل عبر السنوات.. بالطبع لم يصدقوه الاصدقاء.. لم يتمكنوا من استيعاب معنى اختراعه هذا..

عندما تأكد الرحالة من عدم فهم الاصدقاء لقيمة آله الجديدة التي سماها (آلة الزمن) قال لهم: «غداً بأذن الله سأرحل بها رحلتي الأولى عبر السنين والاجيال، وبعد.. عندما أعود لكم من جديد سأحكي لكم ما شاهدته.. وما رأيته..»

في صباح اليوم التالي توجه «رحالة الزمن» إلى عمله حيث قام بتجربة آله العجيبة وبدأ العد التنازلي لتجربة أول آلة من نوعها يسافر بها انسان عبر الزمن.. وبدأ العد ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١.. وفجأة.. بدأت الرحلة العجيبة.

احس الشاب برعشة تسري في كل بدنه.. وارتجف من هول الاثارة.. اذ افترق المستقبل وبدأ تشغيل آلة الزمن.. من نافذة آله شاهد كل شيء يتغير من حوله.. وبدأت الرحلة العجيبة.. غريب.. آله ترحل في جوف عالم غريب.. غريب جداً..

شاهد الرحالة اشياء عجيبة، شاهد المنزل الذي يقطن فيه وقد سقط ثم شاهد الأرض المقام عليها تحول إلى حديقة واسعة.. وفجأة شاهدها مليئة ببنائات معدنية عجيبة وغريبة وفجأة تحطم كي شيء وتهدم..

وتابعت آلة الزمن رحلتها العجيبة وشاهد سائقيها الرحالة مدن المستقبل العظيمة، وشاهد أحد اشراعية.. وفي عداد السنوات تأكد الرحالة انه عبر القرن التاسع عشر والقرن العشرين وما هو يرحل حتى وصل إلى القرن العشرين..

وذلك عند القرن العشرين شاهد الكوكب الأرضي وقد تغير تماماً بعد ان مسحه عصور جديدة ضربت الأرض في القرن الثلاثين.. وتابعت آلة الزمن رحلتها وقادتها يشاهد تغيرات مذهلة وعجيبة.

وفي عداد السنوات فوجيء الرحالة بأنه وصل إلى عام ٨٠٧٧٠١ بعد الميلاد وأحس بأنه رجل بعينها ويعيشها جداً، وقرر أن يهبط بآله العجيبة لمشاهدة هذا العالم في تلك المرحلة.. ولشاهد كيف يعيش الناس في هذا الزمان.

وغداً بأذن الله يا أصدقاء.. سيكون لنا معا لقاء..

لأنقيا: الملاحظة

أصدقائنا أقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الأكثر... ولا، فعليهم ان يلقبوا الصفحة ويقرأوا الحل الصحيح.



اصداق النادي



الاشقاء الاعزاء شيخة، ومحمد، وصباح سالم علي خلفان.. اصدقاء جدد بين الصغار الحلوين في نادي اطفال «البيان».

سالم بخيت سالم صديق من جميعا.



هذا حال الهوى

أكد الفنان الكويتي عبدالله رويشد انه سيتقني من عمله الجديد قبل نهاية العام الحالي، وهو العمل الذي يضم خمس اغنيات جديدة شارك في كتابتها بدر بوسلي وعبدالله البناي وساهر الذي يقول في مطلع اغنيته «جال الهوى» «هذا حال الهوى، لا كل من واماك في الدنيا حبيبك، ولا كل من داواك لجروحك دوا، هذا حال الهوى».



كلية عماد

يطير هذا الاسبوع المطرب عماد عبدالحليم لاجراء فحوص على كليته الوحيدة بعد ان تبرع بالآخرى لوالده. وكانت والدته تعاني فشلاً كلوبياً فأجريت لهما الجراحة قبل عامين. وسيجعل المطرب معه بعض اغانيه الحديثة لتقديمها الى الاذاعة البريطانية التي كانت قد طلبت بعض الاغاني للمطربين الشبان.

قصة الكشفة على أرض الإمارات... لوحة استعراضية في افتتاح المؤتمر الكشفية العربي الثامن عشر



أبوظبي - مؤسس برهان، يأتي موعد انعقاد المؤتمر الكشفية العربي الثامن عشر الذي تستضيفه الإمارات خلال الفترة من ٢٤ نوفمبر الحالي إلى ٣ ديسمبر المقبل متزامناً مع الاحتفال بالعيد الوطني السابع عشر لقيام دولة الإمارات.

وفي نطاق الاستعدادات لاستضافة ذلك الحدث الكبير تجري حالياً على مسرح مدرسة سعد بن معاذ البروفات النهائية لوضع اللمسات الأخيرة على اللوحة الاستعراضية الغنائية التي سيقدمها شبان وقتنا وفتيات وكشافة مدارس منطقة أبوظبي التعليمية على مسرح المجمع الثقافي بأبوظبي في حفل الافتتاح للمؤتمر الذي سيشمله برعايته الكريمة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

من ذلك العمل قال فوزي إمام الديب المخرج الفني العام على حفل الافتتاح انه يعتبر أول عمل فني كشفية يشتمل على الحركة الموسيقية والغنائية والمسرحية في إطار فني متكامل يحكي قصة الكشف على أرض الإمارات.

والحركة الغنائية في هذا العمل تمتاز بالطابع الخليجي من حيث اللحن والحركة المسرحية.

وقد وضع الشاعر عارف الشيخ كلمات الاستعراض.

ويواصل الديب حديثه قائلاً انه لن يحسن المصادفة أن يزامن هذا العمل مع الاحتفال بالعيد الوطني لإطلاق الحركة الكشفية العربية.

إضافة إلى الاحتفال بالعيد الوطني السابع عشر.. فتم تجسيد هذا العمل في لوحة تتميز بالعمل الخلاق مبررة عن الوحدة العربية المتمثلة في الحركة الكشفية العربية.

عن لوحة الاستعراضية قال المخرج عبدالله مراد أن الفكرة خُطرت له من وهي العسكرات الكشفية حيث الخيمة والكشاف والفكولور الشعبي.

الذي يتميز بالاعتماد على النفس وكونه دائماً جاهزاً للمشاركة في خدمة البيئة، وعلى ذلك فاللوحة تجسده اليوم كشف كامل تشتمل على جميع الأعمال التي يقوم بها الكشف من الصباح إلى المساء.

وقال انه لأول مرة يتم تجميع عناصر الفن المسرحي في عمل واحد بحيث لا توجد فواصل بين اللوحات المختلفة بل ستكون متممة.

تصوير - حكيم



فوزي إمام الديب المخرج الفني



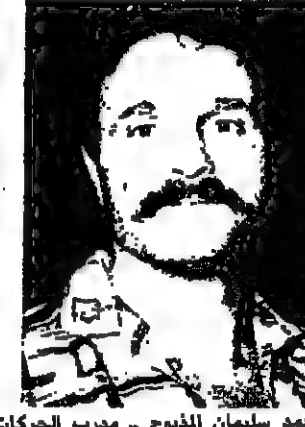
عبدالله مراد - مخرج الاستعراض

ومقابلة من بداية الحكاية إلى نهايتها.

وتشتمل اللوحة على الغناء والحركة الإيقاعية والتدريبات البدنية والتشغيل الصامت إلى جانب الفكولور الشعبي.

ويغلب على العرض طابع ملابس الكشفية في مراحلها المختلفة بدءاً من الشبل وصوراً بالفتى والكشاف والكشاف البوخي.

وعلى ذلك فكانت اللباس متلائمة مع الطابع العام لديكوير النسخ بحيث يمثل المشاهد انه امام قلعة حقيقية وأنه يشاهد معسكر يوم كشف بكل تفاصيله.



محمد سليمان المذبح - مخرج الحركة



رغم ان الممثلة الأميركية كوستارك كانت قد خسرت الامير انثرو الابن الاوسط للملكة بريطانيا، الا ان الممثلة الممثلة للجلل ربحت من علاقتهما مع انثرو مبالغ طائلة كان آخرها ثلاثمائة ألف جنيه قضت محكمة عليا بريطانية بنصفها إلى المرأة التي تبلغ من العمر اثنين وثلاثين سنة غرامة على صحيفة «بيبول» اللندنية.

ويتمثل هذا المبلغ عقوبة على الصحيفة التي يملكها الناشر المعروف روبرت ماكسويل وتعودها للممثلة الأميركية على الاضرار التي لحقت بها من جراء ما نشرته «بيبول» التي كانت قد اوردت في ديسمبر عام ١٩٨٥ ان كوستارك قد التقت من وراء ظهر زوجها بصديقها القديم الامير انثرو. وقضت المحكمة بأن يدفع ماكسويل مبلغ خمسين ألف جنيه قبل انتظار البت في الاستئناف الذي تقدم به الصحيفة وفي فترة لا تتجاوز الاربعة اسابيع.

وعند اعلان الحكم علت وجه كوستارك ابتسامة عريضة غير انها رفضت التعليق واكتفت بمواجهة الصحافيين بالصمت وجاء في جيبات الحكم ان الصحيفة كانت تلعب بالنار لنشرها تلك الدخان وأن كوستارك هي التي احترقت وقال القاضي ان الصحيفة كانت رغبة في ان تجرح لكنها كانت تخشى ان تضرب وأن الاتهامات التي وجهتها للصحيفة تكفي لتدمير امرأة لها روح معنوية اقل مما لدى كو. وهذه هي المرة الرابعة التي تقضي فيها كوستارك التي اشتهرت من خلال علاقتها بالامير اكثر من علاقتها بالنم المبالغ طائلة بسبب هذه العلاقة فقد تسلمت عام ١٩٨١ مبلغاً محترماً من مجلة «بينهاوس» في اعقاب نشر مقابلة عن مغامراتها العاطفية، كما تلقت في العام نفسه تعويضاً مجزياً من «اوبزيرفر» التي كانت قد ذكرت ان الممثلة الأميركية استقلت علاقتها مع الامير البريطاني من اجل تحقيق مكاسب ذاتية.

وفي مارس من هذا العام حققت كوستارك صفقة مماثلة من صحيفة «ستار» التي اوردت في لسان النساء الأميركية تعليقات لاذعة من قبل الامير انثرو عن علاقته مع سارة فيرجيسون قبل زواجهما. وكل هذه الصفقات الثلاث حققتها كوستارك من تسويات خارج المحاكم مع الاطراف المعنية.

واترمن WATERMAN PARIS



Le Man 100

«مان ١٠٠»

ريشة من ذهب عيار ١٨ قيراط، متوفرة بـ ٧ قياسات مختلفة يوردها أيضاً من مجموعة «مان ١٠٠» قلم جاف، قلم رصاص، قلم فلوماستر.

الايدر

البيان

في ختام جولته الخليجية قابوس يعقد جلسة مباحثات مغلقة مع حسين



السلطان قابوس بن سعيد أثناء توديعه للملك حسين قبل مغادرته مسقط. (العمانية)

مسقط - مكتب «البيان»
عقد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان صباح أمس جلسة مباحثات مغلقة مع الملك حسين عاهل المملكة الأردنية الهاشمية في قصر بيت البركة بالسبب قبيل مغادرة الملك حسين بن طلال مسقط بعد ظهر أمس عائداً إلى بلاده.
وذكرت وكالة الأنباء العمانية أن مباحثات الزعيمين تناولت الأوضاع العربية الراهنة وتطوراتها وسبل تطوير العلاقات الثنائية بين سلطنة عمان والمملكة الأردنية.
وكان الملك حسين قد غادر مسقط بعد زيارة خاصة للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان استغرقت ثلاثة أيام وكان التعامل العماني في مقدمة مودعيه.
كما شارك في وداع عاهل الأردن السيد تويني بن شباب الممثل الخاص للسلطان قابوس والسيد فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع والسيد فهد بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية وقيس بن عبدالمعزم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية والسيد سيف بن حمد بن سعود رئيس ديوان البلاط السلطاني والواء علي بن ماجد المصري رئيس مكتب القصر والسيد بدر من سعود بن حارب وزير الداخلية ويوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية وسفير رفاعي الحمود سفير المملكة الأردنية الهاشمية المعتمد لدى سلطنة عمان.

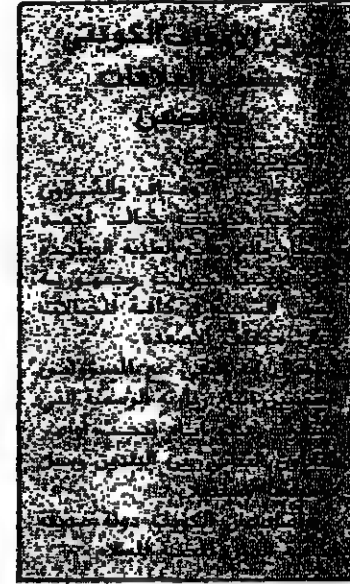
وجدير بالذكر أن زيارة الملك حسين إلى مسقط جاءت في نطاق جولته الخليجية الحالية التي يزور فيها كلا من الكويت والبحرين وقطر وعمان والعلاقات الثنائية مع هذه الدول.

مراجعة شاملة للاتفاقية الاقتصادية الجانب الاقتصادي الموضوع الرئيسي للجنة التاسعة

للتامة - و. ا. خ.
تقوم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حالياً بمراجعة شاملة للاتفاقية الاقتصادية الموحدة ويبحث ما تم تطبيقه من قيود حتى الآن وما لم يتم تطبيقه.

وقالت صحيفة «أخبار الخليج» البحرينية في عددها الصادر أمس أن الجانب الاقتصادي سيكون هو الجانب المحوري في اجتماعات اللجنة الخليجية القادمة في البحرين خاصة بعد وقف إطلاق النار وبدءات تكريس السلام في المنطقة. وأكدت الصحيفة أن برنامج تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الذي وافق عليه المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دورته السادسة والسابعة يمثل تصميم القيادة السياسية لدول المجلس على توسيع آفاق ومجالات العمل المشترك وفق منظور واضح من الناحيتين الفنية والمالية.

وأشارت إلى أن خطوات العمل المشترك التي تحققت تبلورت في عدة مجالات هي مساواة المواطنين وتقريب وتوحيد الأنظمة والقوانين والاجراءات والبنى الأساسية والمؤسسات والمكاتب المشتركة والمشاريع المشتركة وتوحيد السياسات والتمثيل الموحد والتواصل الشعبي والمهني. وقالت الصحيفة: إن ملامح تلك المسارات تكدت في الجالسين



السلطان قابوس بن سعيد أثناء توديعه للملك حسين قبل مغادرته مسقط. (العمانية)

الانتفاضة أكدت رفض الاحتلال

الأمم المتحدة - و. ا. خ.
أكد عضو وفد الكويت لدى الأمم المتحدة الشيخ صباح خالد الصباح أن المستجدات التي أفزتها الانتفاضة الشعبية الفلسطينية على ساحة القضية الفلسطينية أظهرت ثلاث حقائق وهي: أن الوضع في المناطق المحتلة لن يعود أبداً إلى ما كان عليه قبل اندلاع الانتفاضة وثانياً فإن الانتفاضة واستمرارها يؤكدان رفض الشعب الفلسطيني لاستمرار الاحتلال وثالثاً يجعلان الحاجة ماسة جداً إلى حل سلمي. وأشار الشيخ صباح الصباح في كلمة ألقاها هنا الليلة قبل الماضية في اللجنة السياسية الخاصة في الدورة الثالثة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة إلى أن تقرير المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة أكد هذه الحقائق.

استعدادات كويتية لمواجهة الجراد

الكويت - و. ا. خ.
قال نائب المدير العام للشؤون الفنية بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الكويتي أحمد النقيب أن الكويت هي من ضمن البلدان المحتل تعرضها لغزو الجراد هذه الأيام وخصوصاً أنها ما هطلت الأمطار وازدادت رطوبة الأرض.

وأضاف في تصريح أذاعته أمس وكالة الأنباء الكويتية أن ازدياد رطوبة الأرض يساعد الجراد على غرس بيضه في التربة ومن ثم تكاثره بشكل كبير. وأكد بأن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية تبذل قصارى جهدها للاستعداد في حالة غزو أسراب الجراد للبلاد حيث قامت بتجهيز آلات الرش وطليت كميات المبيدات إضافة إلى الوجود لديها كما نسقت والمنخفض السوداني.

وأوضح أن الاجراءات التي اتبعتها الهيئة في مكافحة الجراد تمثلت بتجهيز أكثر من ٢٧ فرقة أرضية لرش المبيدات على المساحات المتواجدة فيها الجراد بالإضافة إلى القيام بجولات للمسح والاستكشاف في مختلف مناطق الكويت الشمالية والجنوبية.

وأضاف أن الهيئة طلبت من العراق تزويدها بطائرة رش مبيدات عمودية وهي موجودة حالياً وتقوم يومياً بطلمات استكشافية للمعثر على الجراد في الكويت والإبلاغ عن ذلك.

مؤتمر عالمي لأمراض النساء بالدوحة

الدوحة - و. ا. خ.
يُعقد في الدوحة خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٣ من شهر نوفمبر الحالي مؤتمر عالمي لأمراض النساء والولادة وأمراض الأطفال حديثي الولادة. وسيناقش المؤتمر تطور هذه الأمراض في دولة قطر وحالات الولادة الخطرة وأثرها على الأمهات والأجنة والمواليد وكذلك طرق الوقاية منها وعلاجها قبل وأثناء الحمل وبعد الولادة. كما يناقش المؤتمر مشاكل الاجهاض المتكرر والولادة المبكرة وطرق الوقاية منها وعلاجها إضافة إلى استعراض

مشاكل العقم وعلاجه بما في ذلك التلقيح خارج الرحم. وسيبحث المؤتمر كذلك حالات الأجنة قبل وأثناء وبعد الولادة والعناية المركزة بالأطفال ناقصي النمو وذوي الوزن المنخفض للغاية وصعوبة الولادة التي يتعرضون لها وصعوبات التنفس والدورة الدموية والغذاء والأمراض والعاهات الأخرى.

كما ستعقد المؤتمر إلى موضوع الرعاية الطبيعية وضرورتها للمواليد والأمهات.

مؤسسة الإمارات العامة للنقل والخدمات

الشؤون الإدارية

اعلان عن طرح مناقصات عامة لإنشاء وإنجاز وصيانة مواقف وكراجات للمؤسسة

تدعو المؤسسة شركات المقاولات الوطنية والشركات التي يساهم فيها المواطنون بحصة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والمؤهلين والمرخص لهم بالعمل حسب المناطق المذكورة بالجدول التالي لتقديم عطاءاتهم وذلك عن المناقصات التالية:

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	قيمة المستندات والرسومات
٨٨/٥١ ع م	انشاء وإنجاز وصيانة مبنى وحدة الحركة والورشة بالفجيرة	١٥٠٠ درهم
٨٨/٥٢ ع م	انشاء وإنجاز وصيانة مبنى وحدة الحركة والورشة بخورفكان	١٥٠٠ درهم

يمكن الحصول على الوثائق والمستندات والرسومات خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات والإدارة بالمؤسسة مقابل سداد الرسوم المذكورة اعلاه لمستندات كل مشروع نقداً أو بشيك مقبول الدفع والمبالغ غير قابلة للرد.

يجب أن تكون العطاءات المقدمة سارية المفعول لمدة ١٢٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف ويرفق بها خطاب ضمان مصرفي محلي غير مشروط لا يقل عن ٥٪ من قيمة العطاء الاجمالي وغير قابل للإلغاء وصالح لمدة ١٥٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

تقدم العطاءات داخل مظاريف غير مطبوعة ومختومة بالشمع الاحمر وتودع الصندوق المخصص لذلك بمكتب المؤسسة بالطابق الرابع بمبنى غرفة تجارة وصناعة دبي شارع بني ياس - دبي وذلك في موعد أقصاه الساعة الحادية عشرة صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ وهو موعد فتح المظاريف.

تلتزم الشركة التي يرسو عليها العطاء بتقديم خطاب ضمان مصرفي نهائي بواقع ١٠٪ من قيمة التعاقد يكون ساري المفعول طوال مدة العقد ويجدد تلقائياً ما لم يكن هناك أخطار بغير ذلك من جانب المؤسسة.

لا يقبل أي عطاء يرد بعد التاريخ والموعود المحدد المذكور اعلاه.

يكون من حق المؤسسة رفض أو قبول أي عطاء دون ابداء الاسباب.

الشؤون الإدارية

رمز القوة ميركوري كوجار

السيارة التي تود الجلوس وراء مقودها.

أنت تريد المزيج المتكامل من إحياء الرفاهية والتصميم الديناميكي. أنت تريد القوة التي تجعلك في وضع التحكم. أنت تريد قوة كوجار. ليس هناك سيارة أخرى تجارها.

خلق مع ميركوري كوجار

تفضل بزيارة معرضك اليوم

الجهة هدفنا الأول...

فورد كوجار للسيارات

دبي: ٢٩٨٤٨٥٠، أبوظبي: ٣٤٤٢٨٨، الشارقة: ٥٤٩٤٤٥/٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣، الفجيرة: ٢٢٤٧٥، أم القيوين: ١٦٦٧٥٤، العين: ٦٥١٧٧٥

هناك منه لأصل

لحظات من اجتماعات الجزائر

• علمت «البيان» باحتفال وصول خالد جمال عبدالناصر لحضور جلسة افتتاح المجلس الوطني الفلسطيني، وكان الصحافيون والرسميون بانتظار وصول نجل الرئيس المصري الراحل إلى أمة لحظة على أرض مطار واري بومدين، ولج مؤالا شابا جزائريا يشبه خالد عبدالناصر فترافق الصحافيون بملقطون الصور له ثم تبهم الرسميون الجزائريون لاستقباله. ففشل الشاب إلى أن تبين أنه ليس بالشخص المعني.

• من المقرر أن يحضر وفد سوفياتي رفيع المستوى جلسة افتتاح اليوم، وعلمت «البيان» أن القادة الفلسطينيين لجروا كما أجريت معهم سلسلة اتصالات عربية ودولية مهمة حولت اقتراحات متعددة بشأن مضمون أعمال المجلس الوطني.

• توقعات مصادر فلسطينية مطلعة أن تحتفظ بولتاتن عربيتان على مضمون وثيقة استقلال فلسطين وإعلان الحكومة المؤقتة.

• تغيب عن أعمال المجلس الوطني فصيلان فلسطينيان هما الجبهة الشعبية والقيادة العامة والصاعقة.

• أبلغت بعض الدول العربية الجهات الاعلامية الفلسطينية انها ستستقل مباشرة جلسة الافتتاح للمجلس الوطني الفلسطيني اليوم تلفزيونيا.

• ستقول الأجهزة الاناعية في بغداد للسامية مغطيه اناعة القوة الفلسطينية من قاعة المؤتمر مباشرة باتجاه الأراضي الفلسطينية المحتلة.

• اتخذت الجزائر امنية في محيط قصر الصنوبر الذي سيكون قاعة أعمال المجلس الوطني حيث وضع الصحافيون في فنادق سياحية في مناطق متفرقة وفي قرية من قصر الصنوبر كما أقام أعضاء المجلس رؤساء الوفود في قتل خاصة، وبمراقبة بوارج حربية سوفياتية في البحر.

حش لـ «البيان» القرار ١٨١» يوفّر شرعية دولية لإنشاء دولتنا رغم ظلمه للفلسطينيين

الجزائر - «البيان» وصف قيادي فلسطيني رفيع المستوى القرار رقم ١٨١ الصادر عام ١٩٧٧ بأنه الحق ظلماً بالفلسطينيين وأضاف الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الدكتور جورج حبش في تصريح خاص بـ «البيان» أن هذا القرار من وجهة نظر الشرعية الدولية يعطي الفلسطينيين حق إقامة دولة فلسطينية مستقلة. وعلى هذا الأساس تتكسب موقفاً منه على أنه قرار عالمي ولكن في نفس الوقت، وإضافة إلى مختلف القرارات الدولية، فإنه يوفر الشرعية الدولية لتأسيس الدولة الفلسطينية موحداً أن الإعلان عن قيام هذه الدولة لن يكون استناداً إلى قرارات الشرعية الدولية فحسب وليس استناداً إلى القرار ١٨١ فقط، بل إلى الدولة الفلسطينية سعتان استناداً إلى حق الفلسطينيين الطبيعي والفقاري في دولة ذات سيادة.

ورداً على سؤال عما إذا ما زالت هناك تباينات بشأن وثيقة الاستقلال والبيان السياسي قال الأمين العام للجبهة الشعبية موحداً بأن المجلس الوطني في دورته غير العادية هو مجلس الانتفاضة وحسب تحقيق الانتفاضة هدفها في الحرية والاستقلال فلا بد من تعميم الوحدة الوطنية في إطار منظمة التحرير، وبالتالي يعنى أن أطقم جوامع الشعب الفلسطيني التي رغم أنها تباينات فائقة في الجبهة الشعبية تستهدف توفير كافة الشروط لانتماء الانتفاضة التي تمثل مرحلة جديدة من النشاط الوطني الفلسطيني وتمتد لمرحلة جديدة في النضال الوطني العربي.

وبقي (حبش)، بأنه لكي تستحق الانتفاضة أحداً لا بد من استمرارية أولاً لأن العدو الصهيوني ما زال يتعامل معها حتى اليوم بصفة القمع وهو لم يرض على الشبكات الفلسطينية أية حلول يمكن للقيادة الفلسطينية أن تتعاطى معها، وعلى ضوء ذلك يجب

تقاؤل حذر، آراء نجاح المحادثات الخاصة بانجولا وناميبيا

جنيف - وكالات الأنباء، صرح أناتولي ادميدين نائب وزير الخارجية السوفياتي بأن هناك تقاؤلاً مشوباً بالحذر آراء نجاح جولة المحادثات التي بدأت في جنيف أمس حول القرار السلام في أنجولا ومنع إقليم ناميبيا استقلاله، وقال في تصريحات أدلى بها عقب اجتماع عقده في جنيف أمس مع سفير سويسرا ماسد أن وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الأفريقية إن العتبة الجديدة التي لم يتم التوصل إليها خلال المفاوضات السابقة تتحمل في مسألة الجذور الزمنية لانسحاب القوات الكوبية من أنجولا.

بوش يتطلع للتعاون مع جورباتشوف

موسكو - (أ. ش. أ.) أكد الرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش تطلعه للعمل مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف بعدد الكثير من القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

جاء ذلك في برقية شكر بحث بها بوش وزيره السوفياتي رداً على رسالة التهنئة التي بعث بها إليه بمناسبة فوزه في الانتخابات الأمريكية.

وذكرت وكالة أنباء «تاس» السوفياتية أن بوش أكد في رسالته أن مزيداً من العلاقات المستمرة والشابكة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي لن يعود بالنفع على الدولتين فحسب بل العالم أجمع.

الاحتلال يمنع توزيع الصحف العربية

القدس المحتلة - وكالات، منعت سلطات الاحتلال الإسرائيلي توزيع الصحف العربية المقدسية في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة. وقالت مصادر عسكرية أن هذا الإجراء سيستمر لمدة أيام بمناسبة انعقاد دورة المجلس الوطني الفلسطيني الطارئة والتي تبدأ في الجزائر اليوم.

للمرة الأولى: لجنة آسيوية لمراقبة الانتخابات الباكستانية

باكستان - الوكالات، أعلن في كولومبو أمس أن لجنة تضم سبعة مراقبين من رابطة دول جنوب آسيا «سارك» ستقوم بمراقبة الانتخابات العامة في باكستان المقرر إجراؤها يوم الأربعاء لضمها أيضاً فوزه بوزن زعيم حزب الشعب الباكستاني المعارض بعد مهرجان جماهيري ضم أكثر من ١٠٠ ألف شخص في مقره في كراتشي.

في إقليم البنجاب وهو القلب السياسي الباكستاني وتنتهي الحملة بهرجان في لاهور هذا الأحد.

وكان نواز شريف وهو واحد من ثلاثة مرشحين للحزب تحالفه

أكبر تحد يواجهه بوش عملية السلام بالشرق الأوسط

لندن، واشنطن - الوكالات، قال وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتي أن أكبر تحد يواجهه الرئيس المنتخب جورج بوش في الشرق الأوسط هو أن تستمر عملية السلام والعمل من أجل ذلك. وأضاف أن بوش يفهم جيداً هذا الجزء من العالم وله اتصالات وعلاقات مع العديد من زعماء المنطقة.

وأعرب كارلوتي في تصريحات لصحيفة «الشرق الأوسط» السعودية نشرتها أمس أن هناك ديناميكية في التغييرات السياسية في المنطقة مشيراً إلى دورة المجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد اليوم في الجزائر والتي تتناول بين الملك حسين والفلسطينيين بخصم الضفة الغربية المحتلة.

وأضاف «لقد بدأ وحيداً خلال زيارتي الأخيرة للمنطقة أن الرئيس الأمريكي المنتخب يفهم جيداً هذا الجزء من العالم وله اتصالات وعلاقات مع العديد من زعمائه».

يذكر أن وزير الدفاع الأمريكي كان قد زار في أوائل الشهر الجاري مصر والأردن وإسرائيل.

ورداً على سؤال عما إذا كانت الولايات المتحدة بعدد سحب قطعها العسكرية من الخليج أكد كارلوتي «أننا لنسحبها في وارد حتى نقتات من منطقة الخليج لمفاوضات السلام بين العراق وإيران ما زالت جارية».

أميركا تبني أضخم مفاعل لتقنيات الذرة

واشنطن - (أ. ش. أ.) أعلنت الحكومة الأمريكية أمس أنها ستبني في ولاية تكساس أضخم مفاعل لتقنيات الذرة في العالم فيما قال علماء أمريكيون إن هذا المشروع سيكشف عن معلومات جديدة تتعلق بأساسيات علم الفيزياء.

ويذكر راديو صوت أميركا أمس أن المفاعل الجديد سيقوم بتقنيات المواد الذرية التي تنطلق إشعاعاتها بسرعة تقارب سرعة الضوء أي ١٨٦ ميل في الثانية.

إضراب البنوك بلبستان-أمس

بيروت - (أ. ش. أ.) ب، أصاب الشلل القطاع المصرفي للبناني أمس الجمعة بسبب إضراب لمدة ٢٤ ساعة نظم احتجاجاً على خطف صاحب مصرف خاص في آخر إيلول/سبتمبر الماضي في جبل الشوف جنوب بيروت.

وقد التزم بهذا الإضراب الذي دعا إليه اتحاد المصارف اللبنانية ١٠٦ مؤسسة مصرفية لبنانية خاصة إضافة إلى البنك المركزي اللبناني.

وأوضح مصدر في البنك المركزي أن أعمال سوق الصرف علقّت أمس الجمعة.

الحص: الخبيب مكلف

وسل الحص عن حيثيات القرار التي توحى بأن وضع العمد عون في قيادة الجيش غير قانوني لأنه يشغل منصباً إدارياً وأتمم لا تفكرنوا بشرعية وزارة ما هو تفسيركم؟ فاجاب بقوله: من المعروف أننا لا نعترف بشرعية ما يسمى الحكومة العسكرية ولكن العمد عون يعبر أيضاً أن موقعه غير قانوني كيمما نظرنوا إليه، فلقانون الدفاع يحظر صراحة الجمع بين الوظيفة العسكرية وأي منصب وازري ومع ذلك فهو لا يجد غضاضة في التوقيع يوم ما يفتين معاً بصفة رئيس الوزراء ووزير

الميرغني مستقر

وقد صرح «الميرغني» أن رحلته قائمة في موعدها وأن إيمانه بالله يتطلب منه عقد ذلك الاجتماع الذي يهدف إلى حلق اللدواء وتحقيق الاستقرار للسودان.

وصرح بعض قادة الحزب الاتحادي الديمقراطي أن أحداث إطلاق النار قامت به جيشنا داخله لا يمكن لأفغان «الميرغني» أو أصابته فإنه يهدف إلى تأجيل الرحلة.

السوفيات يفاوضون

سلفرة الاتحاد السوفياتي في اسام أباد أعلنت اخيراً تشكيل فريق عمل سيبحث مع المسؤولين في سورية في هذا الموضوع. كما شكنا نحن فريقاً وسيتبدد المحادثات قريباً.

وعلى صعيد آخر أكد رباتي مجدداً استعداد المقاومة اللبنانية لبحث «كل المسائل» مع الاتحاد السوفياتي على أعلى مستوى ممكن وعلى الأقل على مستوى وفد «يكون قادراً على اتخاذ قرارات» لكن «استثناء مسألة واحدة» هي تأليف وشكل حكومتها المقبلة.

ومن بين المواضيع التي يمكن أن تشكل موضوع بحث في محادثات هذا النوع أورد رباتي مستقبلاً العلاقات الثنائية السوفياتية-اللبنانية ووسائل احلال السلام إضافة إلى مسألة إزالة الانقسام.

وعلى صعيد آخر أفادت الأنباء أن النوار الأفغان استولوا الليلة قبل الماضية على آخر حامية كبرى قبل مدينة جلال اباد شرقى أفغانستان. وقالت الأنباء أن الماركس مازالت مستمرة حول حامية سمرجيل، وأنه إذا ما تأكد استيلاء النوار على هذه الحامية ستصبح جلال اباد الواقعة على بعد مائة كيلومتر من كابول الحامية الكبرى الوحيدة قبل العاصمة الانغافية.

المجلس الوطني الفلسطيني يعقد اليوم

عما وذلك بإقامة الدولة الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني في إقامة سلطته الوطنية على تراه الوطني على أساس القرارات الدولية الصادرة عن الهيئات التابعة للأمم المتحدة، ولكن بعض الفصائل الأخرى لا تزال تطالب بالانضمام إلى حركة الانتفاضة الشعبية وحزب الشعب الفلسطيني، والتي جدير بالذكر أن الحملة الانتخابية للمعادي لها بأن أمامهم ستة أيام فقط. ويجدير بالذكر أن الحملة الانتخابية الباكستانية والتي تجري لأول مرة منذ ١١ عاماً على أساس حزبي تنتهي يوم الاثنين المقبل في حين أن الانتخابات ستكون بعداً يوم واحد.

وستوقع بنائير بوتو محلته بوجهة

الدول المسلمة في منطقة الشرق الأوسط

وحق الشعب الفلسطيني في إقامة سلطته الوطنية على تراه الوطني على أساس القرارات الدولية الصادرة عن الهيئات التابعة للأمم المتحدة، ولكن بعض الفصائل الأخرى لا تزال تطالب بالانضمام إلى حركة الانتفاضة الشعبية وحزب الشعب الفلسطيني، والتي جدير بالذكر أن الحملة الانتخابية للمعادي لها بأن أمامهم ستة أيام فقط. ويجدير بالذكر أن الحملة الانتخابية الباكستانية والتي تجري لأول مرة منذ ١١ عاماً على أساس حزبي تنتهي يوم الاثنين المقبل في حين أن الانتخابات ستكون بعداً يوم واحد.

وستوقع بنائير بوتو محلته بوجهة

الاحتلال يمنع توزيع الصحف العربية

القدس المحتلة - وكالات، منعت سلطات الاحتلال الإسرائيلي توزيع الصحف العربية المقدسية في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة. وقالت مصادر عسكرية أن هذا الإجراء سيستمر لمدة أيام بمناسبة انعقاد دورة المجلس الوطني الفلسطيني الطارئة والتي تبدأ في الجزائر اليوم.

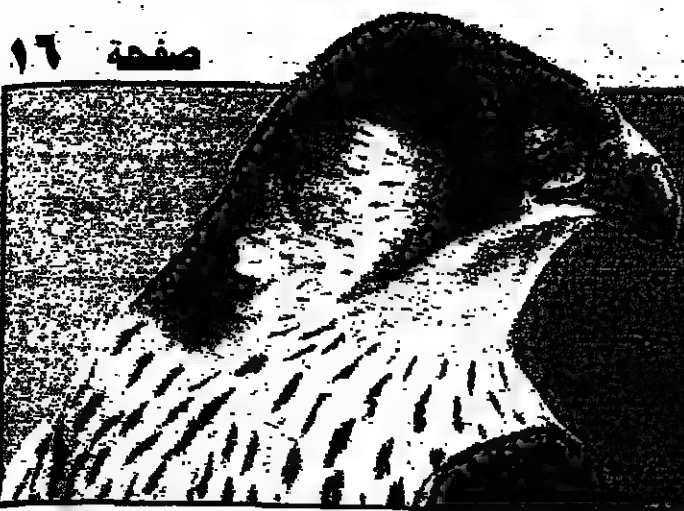
من الشعر الشعبي

باشراف الشاعر
حمد خليفة
ابو شهاب



أشعار من الماضي

اشكى زمانى دوم وأنوح ما ريت خد انتقام أوباء
يرج يرحني باطن الروح ويرج عيني ما عرفت شي دواء
زرعت له بستان في الروح ومن المودة ثامر الفاء



رد على قصيدة الشاعر حمد أبو شهاب

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

مرحباً بالجيل لعنا م الصميم أو خافي اسراره
من خوافي روح بكنا في الشقا وتبات سماره
كم بالزيات يترنا في الخوافي ناظم اشعاره
بوشهاب التي له اعنا كل شعر رتب اسطاره
بازل الجهود ويهنا شاعر مذكوره اشعاره
وله تحيات بعد منا من جويد الجيد جداره
لا تواجذنا وتهمنا بالعدل من بعض دماره
صاف من لا صاف ما كنا في صفاف او صف ادياره
كم شاعر غيرنا غنا بالنضيد وطيب افكاره
واستمعنا واستمع منا وكل بستيور مسياره
واعذب الاشعار تجذبنا باتجاهه لو نزع داره
ولو تمعنا وفكرنا فرصة للغير مقداره
يا صديق الخير والفنا مفردات الشعر جباره
هاجت الافكار وتبنا من سلايس ناسج اشعاره
والشعر ينظم ويتبنا بالقوافي نبني اسواره
ومن غزى عزال يتجنا حر فالي لا طية ناره
جوهر طواشه اتعنا غايض الهيرات سكاره
وين يقصر حبله السننا في غيب أو غز مقراره
ومن طلب السلو والمنا تاه والايام دواره
وتتي ونات من ونا حن واضنايه هوى داره
لك سلامي عد ماننا مورج تاهت به اثماره
او عدد ما رقرق اودنا مزود يادت به امطاره
يادنا واسقى وطن هلنا والزميم اوشاسج ابراره
والمحاضر مثل ما قلنا تروتي من يود مدراره
وكل طير ابشاونيه غنا في رفايف عالي اوكاره

رد على قصيدة سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

اعراض الردود واقول فتي
يشاق له لي يقتبم لشكاوي
ازق ردي للذي مؤلمتي
من حيث له في وسط قلبي مناوي
له المصالي يوم غيره ينتي
يوم الرمك سوى عجاج علاوي
تقدير له مردود شعري عستي
اوصل مرام له على الخير ناوي
مريحين به عد ما لكوس دني
اوعد ما شداو خبار النقاوي
اوعد ما رعد من الغرب دني
ياد مطره وسقى سيوح عفاوي
او عد ما نفع المصا والسمنتي
اوعد ما غنا على الوتر هاوي
ترحب لك يا قائد الجيش مني
يا منقذ المظلوم عند البلاوي

اسمعت قولك في البيان ومحتي
واشتقت له شوق الخلو في الظماوي
والتي عنتيه في الردود بناتي
سيد الخوندات العفاف المناوي
له في الطرس الفين ترحيب مني
سته وخمسه والعدد باليتساوي
التي بقوليه حايز كل فتي
له مؤقف يعجز عنه كل ناوي
لي ما سلك درب الخطا والتدني
ولا هذوبه في المرامس دنناوي
عساه في دنياه له طول سنني
بحق من له في المساجد نداوي
والختم مني يكم بحسن ظني
والجر دائم في الشموخ العلاوي

مر شعر حاسل الحيد

من روائع الشعر الشعبي

يعزل إحياب التي له اختال
ينقاد ويروقه مجاديع
يسجي مواطي زين لجبال
ارمك وسفوح أو مطاييح
اتعشب داره عقب لحال
ولا يستوي للبدو تنزيح
وين المها والخود يتبال
والفيج فيهن ظبية السبح
ولي ما براه الشوق ما نال
وصل يعيض النفس ويريح
فتاة الخليج
وتتي تلجم يرح قلبي
حتى آ ما اقدرت أون أبها
ما استوي قبلي ولا عقيبي
عاشق النونه ايفس أبها
راشد الخضر

والا أنا من هم فرقاكم عطيل
من اشياكم مالبية موابك رسيك
يفرخ افواذ من الحرة شعيل
أو كما المطعون بالسيف المايل
إن صفي ذوقه شرات السليل
صار مثيل المر بالمير الطويل
وش جرى لك صرت صوبي ما تميل

انقطاعيك يا غناة الروح طبال
منصتج حنايتك عنكم اسكال
ما لفياني منك بالخيال اتمال
عبدت كالظميان لي يختال لال
الوداد التي بقلبي ما يزال
وان تعكر باليفنا وقيل الوصال
ليش يا مفنون روحي ما تبال



من شعر: الشريف بركات - مكة

واذا نويت احذر تعلّم بطاريك
كم واجد تبقي به العرف واشواك
واحذر شمانة صاحب لك مصافيك
والتي جرى لك جاري قال لولاك
اخطاك ما صابك ولو كان راميك
والتي يصيبك لو تقيقت ما اخطاك
لا تحسب ان القطيعه تخليك
ولا تفرح ان الله على الخلق برك
من اشتهى حط الطمع في قواليك
لو ما وليته يا فتى الجود يولاك
الضيف قم له بالثنا حين يلفيك
بما تنوشه يا فتى الجود يملك
اكرم اقباله انها من معانيك
وابذل له المجهود ما دام يملك
واحذر تلاقي الضيف مقرن علايك
خلفه محب لك صديق إلي جاك
وصيك زلات الصبا لو عشا فيك
ما زال يغطاهما الشعر فاحتمل ذاك
واعرف ترى التي واطي الفهر واطيك
والا انت خير امن الجماعات ذولاك
المسك يا راسي من الدل واحظيك
واحذر تكلم باللساني وحذراك

لا تقعدن عنها وتبغيني اعطيك
جميع ما يفيك ما حاصل ذاك
تنقذك ليقات تبها لتاليك
ايضا ويرخص عندها قدر ما واك
ادب ولدك ان كان تبغيه يشفيك
واستغفبه من قبل ترباه يلاك
إما سمح فاستمجه عند شانك
واغتم من فعله صديقك وشرواك
والا عقب جهله ترى انه يعينك
لو زعلت امه لا تخليه يولاك
احذر سرور بغية البحر يرميك
ولا عن مخاشا من تجازعك وارضاك
واحذر تصيح كل من هو ذخر فيك
معروف لا تنساه واده لعرفاك
ترى الصنايح بين لاجواد تترك
والتي ظفرت ابذكرها لا تعذاك
ووف الرجال لحقوقها قبل تعليق
لا تعتيد بالعفو والحق يفاك
وهرج التميمه والققا لا تجي فيك
واياك عرض الغافل اياك اياك
تبدي حديث للملا فيه تشكيك
وتبهم بين الناس بالكذب حاشاك

يا مرقب بالصبح ظليت اباريك
ما واحد قبلي خبرتك تلاك
وليت يادا الدهر مكر بلابيك
الله يروونا بخير من اتلاك
يتي على العريان عمت شكاويك
وليت يا دهر الخطا ول مقواك
اليوم هو قانون غادي شبايك
تلعب به الارياح من كل شباك
يامالك اسمع جابتي يوم اوصيك
واعرف ترى بابوك بامرك وانهاك
اسمع وصية والد طامع فيك
يسقي لي ساقه لسانه لعيناك
اوصيك بالتقوى عسى الله يهديك
إلهنا وتدركهنا بتوفيق مولاك
الله بحق اجدادك الغير يعطيك
إمناك مع ما له تمنى من امناك
احفظ دبشك التي عن الناس مغنيك
واياك والهجمات ما هي لشرواك
واعرف ترى مكة ان ولاها ابن اخيك
لو تطلبه خمسة قوارين ما انطاك
اجعل دروب الرجلية من معانيك
وادرج وسيسنا على حسن مرقاك

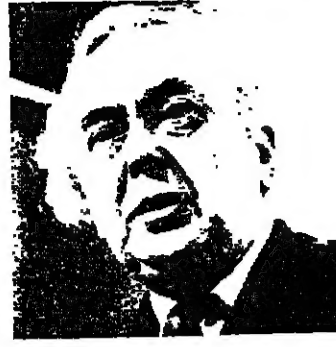
والطف ببارك ثم قم دون عانيك
وابذل لن يعينك في رعية اخواك
يا ذيب وان جتك القنم في مفايك
اكن لها لين الرعايا تمداك
من اول يا ذيب تقوس بياديك
واليوم جا ذيب عن الفرس عداك
والنفس خالف راها قبل ترميك
مترى لها الشيطان يرمي بالادراك
ومن بعدد لا تصحب النذل يعديك
وعن مخبة الانزال حاشاك حاشاك
مترى عشير النذل يخلف طواريك
واتا ارجي انك ما تجي دون آباك
والحر مثلك يستحي يحمي الديك
وان صاحبه عاغا معاعات لديك
لا تسمع قول الطريق حين يلفيك
بالكذب يقي حاجته كلما جاك
من ثم لك بيم بك دون تشكيك
الا وزري لك صديقك وزراك
عندك حكي فينا ومعنا حكي فيك
واصحت كارهنا وجنا كرهناك
مير اسمع مني عسى الله يهديك
للنصح يا مالك لك الله لولاك
عندي مظنة ما تمثتها فيك
واطلب لك التوفيق من عند مولاك

بعد مرور ربع قرن على اغتيال الرئيس الأميركي الأسبق بريطانيا من جديد تطرح السؤال... من قتل جون كينيدي؟

الأدلة الجديدة تزيد الغموض داخل ملف القضية السياسية التي هزت العالم



• لندن جونسون



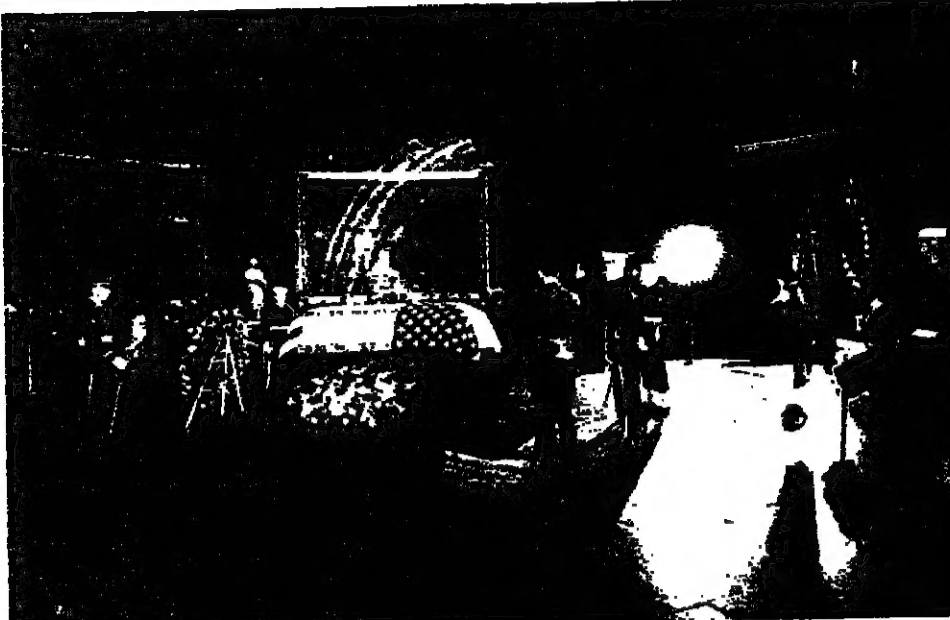
• هارولد ويلسون



• الرئيس الأميركي جون كينيدي
ويركز الاهتمام على ثلاثة من المافيا

برنارد
التلفزيون
البريطاني
ينفي التهمة
عن أوزوالد

• حادث
اغتيال
كينيدي



منذ ربع قرن وبالتحديد يوم ٢٢ نوفمبر عام ١٩٦٣، بليت وكالات الأنباء خبر مصرع الرئيس الأميركي جون فيز جيفرل كينيدي. ومنذ هذا التاريخ وحتى الآن، لا يزال العالم يبحث في ملفات الرئيس الأميركي، ويطلق في أرواقه من أجل الاجابة على السؤال الحير من قتل الرئيس جون كينيدي.

وقد أصبح هذا السؤال من الألغاز التي لا يستطيع أحد الادعاء أنه يملك حل طلاسها وقد رموزها المقلقة والمبيرة.

ورغم أن أحد لا يملك كلمة السر في فهم ما حدث منذ ربع قرن، إلا أنه منذ اطلاق الرصاص على موكب الرئيس عند الظهور في مدينة دالاس الأميركية، وهناك كل يوم اجتهادات تحاول وتفسر تلك طلاس الحادث الغامض والجبر وغير المفهوم.

وقد صدرت عشرات الكتب عن حادث اغتيال كينيدي، والكتابات العلمية تحشد بمئات الملفات والدراسات، التي تحاول الاجابة عن السؤال الملقح من قتل كينيدي؟

وقد قيمت محطات التلفزيون الدولية عشرات التحقيقات الوثائقية حول جريمة الاغتيال، واعادت هذه الاعمال محاكمة هاري اوزوالد، المتهم الوحيد حتى الآن بتدبير اغتيال الرئيس الأميركي الأسبق، وكل هذه الاعمال والدراسات والتحقيقات والابحاث لم تنجح في الاجابة عن السؤال من قتل كينيدي؟ وانما على العكس اضافت أوراقا أخرى إلى ملف الغموض وضاعت من خطوط العتقوت حول هذه القضية المثيرة في ملف الأميركي المعاصر.

«جاء روبي»، لذلك فإن هذه الجريمة السياسية التي هزت العالم ستبقى غامضة إلى الأبد، لأن الذين دبوا العملية، قاموا باغتيال الشاهد الوحيد في هذه القضية وهو أوزوالد نفسه.

أدلة جديدة بعد ربع قرن

وبرنامج التلفزيون البريطاني «الرجال الذين قتلوا كينيدي» حاول الاجابة عن السؤال الحير من قتل كينيدي، بعد ربع قرن من تنفيذ واقعة اغتيال الرئيس الأميركي.

ولم تات اجابة التلفزيون البريطاني على هذا السؤال، بادلة قاطعة عن القاتل ودوافعه، والظروف التي حركته، ولكن البرنامج كشف لكنا عن معلومات اغتيال كينيدي اختبرت واخترقت لحظة اطلاق النار على «لي هاري اوزوالد».

لقد تذكر البريطانيون واقعة اغتيال كينيدي بعد مرور ربع قرن على اغتياله، وحاول البريطانيون الاجتهاد لمعرفة من قاتل كينيدي؟ فقدموا شهادة غير موثوق فيها عن ثلاثة مجرمين اتهمهم برنامج تلفزيوني بتدبير هذا الاغتيال.

وهذا الاكتشاف البريطاني يعبر عن افلاس البحث في ملف اغتيال كينيدي، إن قضية اغتيال رئيس الولايات المتحدة الأسبق، اصق واعقد من قضية المافيا واليهويين ومجرمي مدينة مارسليا، ولا تتوقع أن يكون البريطانيون نهاية المطاف في البحث عن القاتل، ولكننا نتوقع أن يكون بداية التفسيرات الزلزالية لحادث مثير من العالم منذ ربع قرن، ولا زال حتى الآن غامضا، وتتخذ خطوط كل يوم.

وقال «نيجل تيرنر»، أننا نتوقع هذا الرفض العنيف للحقائق الجديدة التي قدمها البرنامج، واضاف أن الرأي العام في بريطانيا والعالم استمر ربع قرن يعيش على معلومات خاطئة، ومن جرافيه قائد فرقة مكافحة المخدرات في فرنسا، الذي قال أنه يجد صعوبة في تصديق أن تكون لدى رجال المخابرات الصغار في ميناء مرسليا المثل على المتوسط، القدرة على ارتكاب مثل هذه الجريمة، وسأل «كيف يمكن لأحد تصديق أن هؤلاء الذين هم في العشرينات من العمر، ويتحدثون بلهجة أهل مرسلية، ولا يستطيعون بالقصص تتحدث بلهجة أهل «تكساس» يمكنهم العمل وهم متفكرون في هيئة رجال بوليس اميركيين دون مجازفات».

وشكك «أورويو جيفودان» وهو قائد سابق بالشرطة الفرنسية ساعد في اقتحام صفوف الفرع الفرنسي للمافيا في السبعينات، في علاقة نشاط تهريب المخدرات، باغتيال كينيدي قائلا: «أن معابة اليهويين لم يكن لها وجود وقت اغتيال الرئيس الأميركي».

وأكد عضو برلمان بريطاني، بأن البرنامج، بتدبيره واقعة الاغتيال، والقانونية الصارسة على محطات التلفزيون البريطانية، لنحنا من بث تحقيقات تلفزيونية غير صحيحة، تتعلق بقضايا سياسية وتاريخية حساسة.

وأكد عضو برلمان بريطاني، بأن البرنامج، بتدبيره واقعة الاغتيال، والقانونية الصارسة على محطات التلفزيون البريطانية، لنحنا من بث تحقيقات تلفزيونية غير صحيحة، تتعلق بقضايا سياسية وتاريخية حساسة.

وأكد عضو برلمان بريطاني، بأن البرنامج، بتدبيره واقعة الاغتيال، والقانونية الصارسة على محطات التلفزيون البريطانية، لنحنا من بث تحقيقات تلفزيونية غير صحيحة، تتعلق بقضايا سياسية وتاريخية حساسة.

وإذا كان العالم حتى الآن ما زال يرى في أن «لي هاري اوزوالد» هو قاتل كينيدي، فإن البرنامج التلفزيوني البريطاني قال عبر تحقيق تلفزيوني، أن «اوزوالد» بريء وأن المافيا الدولية هي التي قامت بقتل كينيدي، وقام البرنامج باستعراض حكاية علاقة المافيا وكينيدي، والخلاف الذي حدث بين الرئيس والمافيا، بسبب نشاط المافيا في توزيع الهيروين.

وأكد البرنامج أن كينيدي قرر تصفية شبكة «المافيا» في أميركا، بسبب نشاطها الخطر والمدمر في مجال تجارة الهيروين، ولا علمت «المافيا» بقرار الرئيس الأميركي، فقربت التخلص منه، لذلك دبوا عملية الاغتيال التي قام بتنفيذها ثلاثة من المجرمين الماعدين، كانوا يعيشون في مدينة مارسليا الإيطالية.

ويوضح البرنامج الذي انتجته «نيجل تيرنر» أن القتل نفذوا الخطة بالكامل، وتمكنوا من اغتيال الرئيس الأميركي، والهرب بعد ذلك.

واتهم البرنامج التلفزيوني الذي بثته محطة «بي بي سي»، «المافيا» الدولية بتدبير واقعة الاغتيال، وأظهر الفيلم الذي لم يبت من قبل، صورة لأحد القتل وهو متفكر في زي رجل بوليس، ويطلق النار على موكب الرئيس الأميركي جون كينيدي.

وأكد البرنامج أن أحد الثلاثة يدعى «لوسيان سارتي» وقد قتل في المكسيك عام ١٩٧٢، والثاني وهو «روجيه بوكونيانسي» الموجود حاليا في أحد سجون البرازيل، والثالث ما زال في فرنسا واسمه «سوفير بيروتي».

هذا البرنامج التلفزيوني الذي قدمه التلفزيون البريطاني، قلب المائدة في قضية اغتيال «كينيدي»، وحول واقعة الاغتيال من جريمة سياسية إلى مجرد خطة قتل عادية، قام بها مجرمون عاديين، قامت المافيا بتجنيدهم للتخلص من رئيس أميركا، بسبب اصراره على وقف نشاطهم في مجال تجارة الكوكايين.

كينيدي والمافيا

وأكد البرنامج أن كينيدي قرر تصفية شبكة «المافيا» في أميركا، بسبب نشاطها الخطر والمدمر في مجال تجارة الهيروين، ولا علمت «المافيا» بقرار الرئيس الأميركي، فقربت التخلص منه، لذلك دبوا عملية الاغتيال التي قام بتنفيذها ثلاثة من المجرمين الماعدين، كانوا يعيشون في مدينة مارسليا الإيطالية.

ويوضح البرنامج الذي انتجته «نيجل تيرنر» أن القتل نفذوا الخطة بالكامل، وتمكنوا من اغتيال الرئيس الأميركي، والهرب بعد ذلك.

واتهم البرنامج التلفزيوني الذي بثته محطة «بي بي سي»، «المافيا» الدولية بتدبير واقعة الاغتيال، وأظهر الفيلم الذي لم يبت من قبل، صورة لأحد القتل وهو متفكر في زي رجل بوليس، ويطلق النار على موكب الرئيس الأميركي جون كينيدي.

وأكد البرنامج أن أحد الثلاثة يدعى «لوسيان سارتي» وقد قتل في المكسيك عام ١٩٧٢، والثاني وهو «روجيه بوكونيانسي» الموجود حاليا في أحد سجون البرازيل، والثالث ما زال في فرنسا واسمه «سوفير بيروتي».

هذا البرنامج التلفزيوني الذي قدمه التلفزيون البريطاني، قلب المائدة في قضية اغتيال «كينيدي»، وحول واقعة الاغتيال من جريمة سياسية إلى مجرد خطة قتل عادية، قام بها مجرمون عاديين، قامت المافيا بتجنيدهم للتخلص من رئيس أميركا، بسبب اصراره على وقف نشاطهم في مجال تجارة الكوكايين.

يسري حسين



• هاري اوزوالد

لماذا اغتيل أوزوالد وكيف اختفت وثائق الجريمة



ويلسون على شاشة التلفزيون

وقد عثر مندوبو التلفزيون على هارولد ويلسون زعيم المعارضة الشمالية في إنجلترا، حيث كان يلقى كلمة في اجتماع سياسي، وعندما وصله «مفسر» فظهر على التلفزيون في لحظة سياسية، وقبض على استمبوهات التلفزيون في «مانشستر» حيث قدم المراء عبر التلفزيون إلى الشعب الأميركي، وخضعت الصحف والمجلات البريطانية مساحة واسعة من صفحاتها لإعادة فتح ملف كينيدي، والغفوس مرة أخرى في اسراره المثيرة والغامضة.

وتناولت برامج تلفزيونية وثائقية، وحياة كينيدي، وفوره في تحديث الادارة الأميركية، وتحدث سياسيون بريطانيون عن تقييم مرحلة رئاسة كينيدي، وأثرا على تحريك الاخبار الجديدة التي بثها الرئيس الشاب في قنوات الحياة الأميركية.

وقد افترقت جريدة «التايمز» البريطانية أن تذكر المناسبة بطريقة بريطانية خالصة، فقد خصصت الجريدة المربعة جزءا كبيرا من ملحقات الملون في الاسبوع الثالث من نوفمبر، للتحديث عن بريطانيا منذ ربع قرن، ما هو شكل الحياة آنذاك، وابن كان نجوم المجتمع البريطاني الحالي من سياسيين ومثقفين وكيف تلتفت بريطانيا خبر الاغتيال؟ وكيف انفلتت به، وما هي تصورات وأفكار هذا الجيل الذي كان منذ ربع قرن ما زال من معاهد العلم، والان يمثل رموز الحكم، وينتشر في مجالات السياسة والثقافة والفن.

وتشاربت الاجتهادات وكل الدراسات والتحقيقات بشكل غامض في الأتار، فقد كتفت بعض التحقيقات جهودها لاثبات أن اوزوالد المتهم الاول باغتيال كينيدي، كان عميلا للكتلة الشرقية، خصوصا وأنه زار موسكو، وتؤكد هذه الاجتهادات أن لوسون مملعة في اغتيال الرئيس الأميركي.

بينما تركز دراسة أخرى على أن المخابرات الأميركية هي التي قامت بقتل كينيدي، بعد عداوات الرئيس الراحل مع أجهزة الاستخبارات الأميركية لرفضه الموافقة على عملياتها السرية.

وهناك اجتهادات أخرى توضح أن كينيدي تم اغتياله بسبب مؤامرة كبرى، اشتركت فيها عصابات المافيا الحالية، بعد أن وقف كينيدي ضد نشاط هذه العصابات، خصوصا فيما يتعلق بنشاطها في تجارة وتوزيع المخدرات.

وقد خرجت منذ يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣، حتى الآن مئات الحكايات التي تتحدث عن حياة كينيدي المخفية، وعلاقته بالمملكة الراحلة «مارلين مونرو» وتربط هذه القصص بين كينيدي والمملكة الراحلة، وتخرج حكايتها مع ادعاء بعلقة ما للمخابرات الأميركية بهذه القصة التي كانت في حالة بحث اسرارها قضية للبيت الأبيض.

وبمناسبة مرور ربع قرن على حادث الاغتيال، ذكرت بريطانيا الرئيس الأميركي الأسبق، وخضعت الصحف والمجلات البريطانية مساحة واسعة من صفحاتها لإعادة فتح ملف كينيدي، والغفوس مرة أخرى في اسراره المثيرة والغامضة.

وتناولت برامج تلفزيونية وثائقية، وحياة كينيدي، وفوره في تحديث الادارة الأميركية، وتحدث سياسيون بريطانيون عن تقييم مرحلة رئاسة كينيدي، وأثرا على تحريك الاخبار الجديدة التي بثها الرئيس الشاب في قنوات الحياة الأميركية.

حالة خطر

ومن المؤكد أن حادث الاغتيال المفاجيء قد سبب حالة ارتباك شديدة للسيااسيين البريطانيين سواء من كانوا في الحكم أو المعارضة، لأن اغتيال الرئيس الأميركي، تخلص من التماسك في ظل نائب الرئيس «ليندون جونسون» الذي تسلم مقاليد السلطة طبقا للقانون الأميركي.

هذه اللحظات المثيرة والمعمودة، منذ اعلان خبر الاغتيال حتى جلوس جونسون على مقعد الرئيس هي من أخطر اللحظات التي مر بها العالم الغربي.

وقد عكس تحقيق «التايمز» بشكل غير مباشر هذه الحالة من القلق الذي سيطر على الساسة البريطانيين.

وحدث مثل ذلك ليس من الأحداث العادية، وانما هو متعلق باستراتيجيات عسكرية وقضايا أمنية، وقد عكست مشاؤون الساسة البريطانيين آنذاك طبيعة دور الولايات المتحدة بالنسبة للمنظمة الغربية، بعد انتماء دول الحلفاء في الحرب العالمية الثانية، وخروج أميركا من الحرب كقوة عظمى، تقود المجتمع الغربي في عالم ما بعد الحرب، وفي ظل التغيرات الجديدة التي حدثت بعد الحرب الكونية الثانية، وإقسي

خطوة أكثر إثارة

وإذا كانت الصحافة البريطانية قد حاولت التعامل مع حدث اغتيال كينيدي، لتكشف أثر هذا الاغتيال على بريطانيا، وكيف تلقى الساسة البريطانيون الخبر، وابن كانوا لحظة اغياله؟ فإن التلفزيون البريطاني تقدم بخطوة أكثر إثارة، فقد حاول الاجابة على السؤال الذي يدور منذ ربع قرن من مقتل جون كينيدي؟

خبر من بريطانيا

وبين تحقيق «التايمز» أن خبر الاغتيال من بريطانيا منذ لحظة اعلانه، وأن الجيل الشاب من السياسيين البريطانيين الذين كانوا ينظرون لزعماء كينيدي بمزيد من الاعجاب، اصابه الهلع والفرع لرحيل كينيدي بهذه الطريقة المفاجئة، وبهذا الشكل الأساوي.

ويتذكر «جيفري ارشر» نائب رئيس حزب المحافظين السابق لحظة سماعه الخبر، فقد كان في ذلك الوقت عضوا نشطا في اتحاد طلاب جامعة أكسفورد، وقد صدمه الخبر، واعتبره نكسة شخصية له، لأنه كان من المعجبين بجون كينيدي، الذي كان يمثل لجيله من شباب السياسيين البريطانيين، قيادة أميركية غير تقليدية، قريبة من روح العصر، وتعتبر عن طموحات الجيل الجديد من الأوروبيين والأميركيين.

وسقط النيا كما تقول «التايمز» كالمساعة على رؤوس المحطات التلفزيونية البريطانية، التي أعلنت حالة الطوارئ، واضطرت إلى تغيير برامجها في الحال وانتشرت عشرات المدونين في شوارع بريطانيا يبحثون عن السياسيين لسماع وجهة نظرهم في الحادث المروع الذي هز العالم الغربي بسبب اغتيال الرئيس الأميركي جون كينيدي.

وإذا كانت الصحافة البريطانية قد حاولت التعامل مع حدث اغتيال كينيدي، لتكشف أثر هذا الاغتيال على بريطانيا، وكيف تلقى الساسة البريطانيون الخبر، وابن كانوا لحظة اغياله؟ فإن التلفزيون البريطاني تقدم بخطوة أكثر إثارة، فقد حاول الاجابة على السؤال الذي يدور منذ ربع قرن من مقتل جون كينيدي؟

فجأة في
بريطانيا
بسبب
المعلومات
الجديدة التي
انعطفنا
بالقضية التي
تسري مسبق
جسدي



• مارلين مونرو



حلم توسعي تحقق

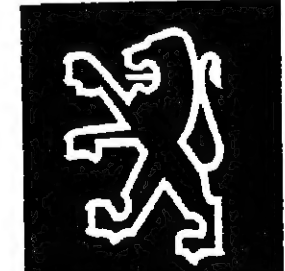
«الـ ٥٠٥ العائلية». وقد استخدم كل سنترا مكعبا من الإتساع بكل عبقرية ليبدع سيارة «ستايشن» فعلا استثنائية، واسعة، مريحة، جميلة وعملية.

طبعا يحتفظ نابوليون بالحرك ٢ لترتين ذو قوة الـ ١٠٨ حصان، كما يحتفظ بكل التجهيزات المتقدمة بالإضافة إلى ميزات القيادة المتعة المرادفة لسيارة الـ ٥٠٥.

فبعد مشاهدة السيارة الجديدة إلتفتنا إلى نابوليون لنسأله كيف خطرت له هذه الفكرة العظيمة فأجاب: «لقد حلمت بها».

عندما صنعنا سيارة بيجو ٥٠٥، إقتعنا فوزا أنها السيارة المثالية. ولكن المصمم الرئيسي لم يكف عن العمل. الحقيقة أنه شخص غريب الأطوار؛ مثلاً بعد انتقاله إلى مكتبه الجديد، أصر على أن يهدم الحائط المؤدي إلى الفرقتين الجاويتين، ذلك لأنه على حد قوله «يجب المكتب الواسعة». بعدها نصق إعلانا على باب المكتب يقول: «فكر بالكبير»!

لذلك أطلقنا عليه إسم نابوليون. بعد بضعة أيام، علمنا أن «نابوليون» قد غيّر اسم كلياً، مُطلقاً عليها إسم



PEUGEOT
بيجو

وثبة الجودة

• دہلی ریڈ

تبدأ يوم الثلاثاء المقبل في ثاني جولات الإمارات بنهي أول دورة للسيارات المحترفات في لعبة الجولف. هي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط ولكل من ملعب جولف الإمارات.. وتشارك في هذه الدورة، التي ستحمل اسم بطولة سيدات تويوتا كريسيدا للنخدي بين هاويات ومحترفات الجولف، اثنتي عشرة لاعبة من جمعية السباحة المحترفات الجولف في أوروبا. وتقام الدورة التي تستضيفها تويوتا - العظيم للسيارات في الفترة من ١٥ إلى ١٧ نوفمبر الجاري.

ولها لمحاكمة بعض أفضل لاعبات الجولف في العالم.
وتستحق هذه الجائزة بشك، مناسية لا تنسى
للاعبات اللاتي سيشاركن بها.
ويكون وفد المحترفات الذي يضم بعض أكثر
اللاعبات الموهوبات حياً وأكثرهن ربحاً قفلاً من
اللاعبات موهوبات خدشات الدخول في الجمعية من،
"ديل ريد"، بين غرايس وينتير كوين، تيريش
جونسون، كاثيرين باتن، جين كويشام، ماكاسيان
بيرون، كاري ن، فيرلي بيوك، آن جونس ديان
دنارد، ديب دالينغ،

وكان يبري ندي، مدير العمليات في موسسة هاريس لبيتين، مدير النقاد، في دورة التحقيد للسيدات المحترفات ضد البهولة في دورة رسمية لجميع السيدات المحترفات الجولف الاوروبيات لان افرانها تلقت الامتياز دوليا كدبي ولكادي جولف الامارات، وهذه خطوة مهمة على طريق وضع نادي جولف الامارات على خارطة الدول المولعة لمحترفات ولعبي محترفات الجولف، كما انها حجر الاساس لبدء نشاط السيدات في منطقة الخليج، على مسعيد هذه اللعوبة.

واضاف: «متبعين هذا التوجه ايضا فرصة لا مثيل لها»

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



استؤنفت عند الرابعة والنصف من مساء أمس الأول دراسات حكام الكرة الطائرة الجدد من المواطنين.. وقد اشتملت المحاضرات في يومها الثاني على عدد من الموضوعات المتعلقة بالشاركون في البيريات من حيث تشكيل الفريق وأدوات اللاعبين وتحقيق المصروفات للشاركون وطريقة إجراء تبديل اللاعبين أثناء المباريات.. وقد تلقى المحاضرات الحكام الدولي يوسف الملا أمين السر العام لاتحاد الكرة بالموافقة بالموافقة.

• يعقد مجلس إدارة اتحاد كرة السلة اجتماعاً له عند الرابعة والنصف من مساء اليوم برئاسة سالم التuffاي لدراسة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول

أعماله تتضمن اعتماد محفزي
اجتماعي لجنتي السابقات
والحكام، والنظر في خطاب
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
الذي يطالب بتقديم الحساب
القضائي لمشاركة كل من منتخب
الشباب في البطولة العربية
بالجزائر والمنتخب الوطني الأول
في بطولة دول مجلس التعاون
بالرياض. وتحت بند ما يسجد
من أعمال من شأنه يناقش
توصيات لجنة المنتخبين التي
أخذتها في اجتماعها يوم أمس

أبو ظبي - «البيان»
من المقرر أن يلتقي مساء اليوم وفد من قبل اتحاد كورة السلة
السودانية الوجود حالياً في البلاد برئاسة هاشم أحمد محمد
مكتبر مع الاتحاد السوداني بعدد من المسؤولين في اتحاد
الأمم لإجراءات ككرة السلة لتوجيه بعضه لتتخذنا الوطني لزيارة
السودان خلال شهر ابريل المقبل للمشاركة في افتتاح المرحلة
الثلاثين من متسابقين الرياضات والحدود، في حبيب
بورياتين الأولى. في مدينة صنع غامضة الحاضرة والثانية في بورت
عيسى.

• کارپوس، الیزه

زاجالو

١٦ - علاء اسماعيل:
أثارت تصريحات زجاجو مذبذب للتلفزيون الوطني فكرة اللقم... التي امل بها...
... صوته من اليونان ردوا بأفعال متبادلة... للتلفيز وهو مقليل على امل
... على السورتي الاسوي... يقول ان لم يسدّد من عسكري اليوناني... وتقول
... على التاجية الهوجمية فقط... ويقول ايضا ان مسلحون على اختيار
... التي لعب معها و... سافليها وقوا... كلها تصريحات تركت علامات
... قيام.
... اجالوا حرس على ان يوقعوا القوي للشارع الرياضي حتى يتفرغ ويعد
... للمل من الكلام فارسلته لثقله تحتاج الى العمل فقط... زجاجو يبعد
... ليس عن اهتمامه بتطوير النش الهوجمي للتلفيز... الامارات ان يعمل
... التفاعلي... بل هو يفسد تماما ان للتلفيز ان يفرقه بين الاسلوب
... وهو الهجوم - ٦ - ٧ لاعبين يقتضون من جميع الجهات والحيات
... تدفقه يعود للاعبين بالقي سرع الى نصب عليهم اذا اخطاوا
... اكثر من حائط دفاعي بطريقة دفع المظنة.

بكرة قدم بدون علف ويؤدون
مرض لاصابي من جانبها، ورجالو
من اللعب مع الأراون رغم عدم
بإزاره له بالاسم - فسوف يتبرح
فب الامارات أن يلعب بأسلوبه
ويؤدون، ورجالو يرى أن الهجمات
فب لها أصول ومبادئ ثابتة فمن
القول أن استمد لكأس اسيا
من اللعب مع منتخب إنجلترا 11
رة الانجليزية تعتمد على القوة
نية واللاعب الانجليزي ذوي البنية
سلوب الكرة الاسيوية السريعة
ويؤدون الاسيويون يمتازون بضالة
جاسم.

الجدير بالذكر أن كارلوس البرتو
من منتخب إنجلترا رغم أنه مع
فوق السعة، فب كاسب - اسيا.

• جانب من
تدريب المنتخب

إِن الانتصار المؤزّر الباهر لفريق نوبوتتا إِي رَافِي عامَد ذَا الفَرِيقَ للفَرِيقِ
 بِطَوْلَةِ غِيَا الشَّرِيقِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِلصَّحْبَةِ لِنَسَبَةِ الشَّيْخِ الْعَوَّلِي، وَطَرِيقَاتِ مَدِينَةٍ
 عَن قَلْبِ مَلَا حِ الْعَامِ وَالَّذِي اسْتَحَقَّ عَن جَادَةِ فِي بَطْلَانِ وَالِي الشَّرِيقِ الْإِسْلَامِيَّ ١٩٨٨
 وَهَذَا النِّصْرَ الْمُطَهَّرَ، فَلَا تَزَلْ تَرَوْنِي تَدْرِيعَ عَن عَرْشِ حَضَارَةِ السَّيَالِ الْبُذَا الْإِسْلَامِيَّ
 مَا مَسْغُفَرُهُ عَن الْمَرَجَلِ الْفَاتِيهِ فِي الْحُجُودِ الْقَادِمِ فِي دَعِي، وَمَا يَسْغُرُ عَن مَوْقِفَاتِهِ
 وَبَعْدَ مَقَاتِلَتِهِ الرَّاسِدَةَ فِي الْإِتْرَامِ وَالْجَوْدَةِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَيَاةِ وَبِذَلِكَ

الوقت	المركز	الفريق
٣ ساعات	الزور	بيروت والديفازر /
١٩ دقيقة		فريد غالاچير
٥٥ دقيقة		
٣ ساعات	الزور	احمد بن خليفة /
٣٤ دقيقة		رونان مورغان
٩ دقائق		

الأول	سجل ثوبوتا
الثاني	راني عنان الدوي
جائزة المصنفين	راني عنان الدوي
الأول	راني عنان الدوي
الأول	جائزة بطولة راني فيسبا الشرق الأوسط للمصنفين
الأول	جائزة بطولة ملاقاتي فيسبا الشرق الأوسط

أبداً فالفرق اليونانية عنيفة واللعب
معها مغامرة غير مأمونة العواقب.
* كمدرّب محترف أدرك حدودي..
وحدهم الجهة التي أعمل معها، وهذا
سر نجاحي واحترام الآخرين لي.
* أكثر من لاعب تمنيت وجوده
ضمن المنتخب لكن لم يحدث ذلك
وهذه ليست مسؤوليتي بالطبع.

لكن
البحار الذي جرى مع زاحاله
ومن السحب لكن لم يحدث ذلك
وهذه ليست مسؤوليتي بالطبع.

المسكن المكون من غرفتين في حي النخيل

السعودية - طلعت عبدالله:
افتتحت مساء أمس الأول جولة التدريب بالرياض بطولة العرب الخامسة لكرة الطائرة تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية، والسعودية ورئيس الاتحاد الدولي للعبة الرياضية.

لقاهرة - مدوح أمين:

يفتقد المؤتمر يوم ٤ ديسمبر المقبل وفد من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم برئاسة مصطفى مراد فهمي السكرتير العام متوجها إلى الجزائر لتقدم لعضوات الاتحاد الأفريقي خلال الفترة من ٥ إلى ٨ ديسمبر المقبل.

وعلمت "البيان" أن مصدر مسؤول بالاتحاد الأفريقي أن الاعمال ينتظره عدة عقوبات من قبل الاتحاد الأفريقي أثناء مقده هذه الاجتماعات لاعتقاده جمهوره على سيرة الحكام بعد مباراة اسطيف الجزائري والاهلي الاخيرة بالاقا على قيام الجمهور ببقاء الطوب والحجارة على أرض الملعب أثناء المباراة نفسها.

وإضاف المصدر أن نجم العقوبات سيتحدد حسب ما ورد في تقرير الحكم ومرافق المباراة كما ستعظر اللجان الفنية في نفس الاجتماع تقارير الحكام ومرافقتي المباريات في دور الأندية والدرجة لبطال الدوري وال كأس وتوقيع لاعبي الأندية، فالمحادثات على الأندية التي لم تلتزم بقرارات الاتحاد الأفريقي.

الفرصة لرياضي قبيسي في انضمام
 لرحلة الى جنوب افريقيا.
 وتقرر ايقاف سكرتير الاتحاد
 روبرت لوكو وامين الصندوق
 تيموثي ميسويكي عقب مزاعم
 بانهما ساعدتا لاعبي العدو
 للمساكنات للمتوسطة سامسون
 اويوتشا الذي يقيم بالولايات
 المتحدة في الترتيب لرحلة الى
 جنوب افريقيا مع مجموعة من
 الرياضيين الاميركيين لخص
 مباريات ألعاب قوى

• دونا دولي مهلمج ميلانو محمولا على النقلة الى المستشفى

تاهل دولتي الايطالي الى الدور ربع النهائي لكأس الاندية الاوروبية ابطال الدوري وذلك بعد اقصائه فريق رستار اليوغسلافي بركلات الجزاء الترجيحية ٣/٥ في اللقاء الذي جرى بينهما في الاول على ملعب الاخضر.

وكان الحكم الاتالي الفريزي ديتز باولي قد اوقف اللعب الايامه الماضي عند الدقيقة ٥٧ وذلك بسبب الضباب الكثيف بالمعجب ولانعدام الرؤيا وكانت النتيجة ١ صفر لصالح رستار.

وقد استوفيت المباراة اسم الاول وانتهى زمنها الاصلي والاضافي بنفس النتيجة ١ صفر.

وهذا ما ادى الى ضمهما بركلات الجزاء الترجيحية حيث ان ميلانو سبق فوزه في لقاء الضباب الصفر وقد اكمل ميلانو المباراة بعشرة لاعبين بسبب طرد لاعبه باولي فيرديس وقد تعرض الجناح دونادوني للاصابة بعد اصطدامه بمرجع استام.

تقدير خاص لكارلوس
راجالو يشير الى كارلوس الجرسو
مدير واضح ويقول انه ترك بناء طيبا

اعترف كيلفين جايلز كبير
لغريين باستراليا بأن حوالي ٢٥
المائة من جملة الرياضيين الذين
شاركوا بأولمبياد سيول وعددهم ٢٩
أيضاً قد تعاطوا العقاقير

ويجاه اعتراف جايلز في حديثه للجنة برلانية باستراليا عن نشاطات الرياضيين للعقاقير المنشطة.

وذكر جايلز أن الرياضيين الاستراليين قد تناولوا المنشطات أثناء تدريباتهم استعداداً لمشاركتهم الأولمبياد.

والو يحدد جايلز .. الذي عمل مدبراً لالعاب القوى في معهد أستراليا الرياضي - أسماء يعينها من الرياضيين المشتبه في منشطات.

ممنوع التصاريح
صدر المهندس حسن ام الفتوح

شخصياً أو من مدير عام النادي
٢٨
مباراة مؤجلة
الاتفاق خسر
نقطة أمام الوحدة

المباراة المؤجلة التي جرت بين الفريقين في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية في مكة المكرمة حيث انتهى اللقاء بتعادل

إلى محمد فقري
• فجع محمد فقري
السكوتير الألباني باتحاد كرة
السلة بمو اسم بسباع خير
وفاء والله... وقد غابر
فقري إلى القاهرة. والقسم
الرياضي بـ «البيان» بنظم له
يخلص العزاء والوفاة بناعيا
لله أن يلهمه وذويه الصبر
والسلوان.

إلتزام بالجودة دائماً
توتوتا

تویوتا



PIRELLA



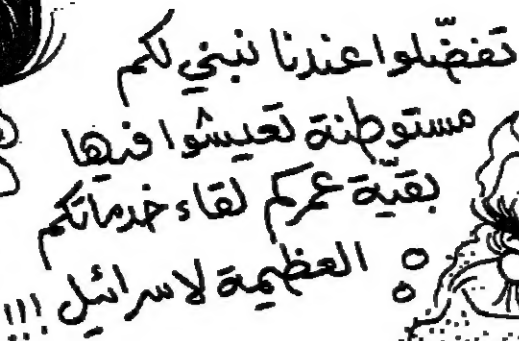
- إسماعيل بلجيسي وشركاه ص ب ٢١٣ عمان - الأردن
- مؤسسة محمد ناصر السليبر وأولاده ص ب ٤٨٥ الكويت
- سمعان وسعدون يهودا ص ب ٦١٨٨٠٠٠ مسقط - سلطنة عمان

- عبدالله عبد القضي وإخوانه ص - ١٣٧١ النسخة. قصر
- العظيم للسيارات - تويوتا ص ب ١١٠٥٢. لمي - الامارات العربية المتحدة
- احمد خيال كاتبة ص - ١١٩. لمي

ب ۱۸ شهر
من غریق

GMAS 06828

هنا منه الأصل



ففاشسل

ف از عـ

موضحة الكلل الرشيق

SECRET//NOFORN//SI//NF

حالة الطقس	المدى الحرارة	المدى العامة	حالة الطقس	المدى الحرارة	المدى العامة
صحو	١٩	القاهرة	صحو	٢٤	دس
صحو	٢٩	الرباط	صحو	٢٤	الشارقة
صحو	٢٩	بومباي	صحو	٢٤	أبو ظبي
ضبابي	٢٧	نودلبي	صحو	٢٤	العين
غائم	١١	مردني	صحو	٢٤	أسرار أخيمية
ضبابي	١٢	جنيني	صحو	٣٠	الفجيرة
ضبابي	١٢	استرغام	صحو	٢٤	المنامة
ضبابي	١٣	لندن	صحو	٢٠	مسقط
غائم	٢	أنقرة	مطر	١٠	عمان
صحو	٢	باريس	صحو	٢٤	تونس
ضبابي	١٦	فينا	غائم	٢٦	الكويت
غائم	١٦	دمشق	صحو	٢١	الرياض
مطر	١٦	استنبول	صحو	١٠	أبينا

”صنعت اشتهار است“

رض خاص خلال فترة المعوض فقط
 بامانة العامة: عناصر البيان رقم ١٠٢ - اسبوع القيمة الكبرى
 بامانة العامة: ادارة التوزيع ب: ٤٤٤٤٠٠ دلي

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس
العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم
سويسرا ٢ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة

بالقولة العبد الجليل الجليل
«المعلم» التي دخلت بهذا العدد
نامها الخاص.

ويضم العدد دراسة عن تطور
التعليم في دبي خلال نصف قرن.
ويحتا عن تطور مجلة المعلم خلال
خمس سنوات. وحوارا مع المعلم
القطري المبدع خليل القوي.
وحديثا مع محمد الشياشي مدير
منطقة دبي التعليمية حول قضايا
التربية والتعليم في دبي ومسود
حول وسائل الانصاح في أسلوب
الرسول (ﷺ) ومقالات عن المدرس

الامم المتحدة - كوبا

مزج منسوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة محمد ابوالحسن جمال الشرقي بجديده موضوع حقوق الانسان

مقدمًا طلب من ملكة جمال الكون لعام 1٩٨٨ لاقاء خطاب أمام اللجنة الاجتماعية التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة التي من مهامها بحث حقوق الانسان.

ويرأس ابوالحسن اللجنة الاجتماعية. وتحدثت ملكة جمال الكون بورنيتيه ناخيرا نكاسونك من تانزانيا كسفيرة حسن نوايا نيابة عن الامم المتحدة.

وقد وردت في الوثائق الفرنسية معروض لوحات الفنان بيير ريس
 (توفي: 1814) في فرنسا.
 وفي الراجحة بعد الظهور بنظم عرض للأكاديمية الجاهزة
 فنقدت رسمًا أوليًا "نوفوتيتيل" يستمر على مدى أربع
 الأسابيع. وفي التاسعة مساءً يلتقي الجمهور مع القو
 الفرنسية التي تعقد في نفس القفدق وتتناقش من خمس
 منازل بضاء يسبق أحدهم رسم تملّ على طراز فرنسية.

يستمع اليوم المندوبون
بالمركز الاجتماعي الثقافي
السوداني بأبوظبي الشيخ الجوزي
الهادي الجوزي يتحدث حول دور
التشريعات الإسلامية في استقرار
وأمن المجتمع وذلك في الساعة
الثامنة والدعوة عامة.

دمشق - أ. ف. ب.
افتتحت وزيرة الثقافة السورية
تجّاح العطار مهرجان دمشق
السرحي الحادي عشر للفنون
السرحية الذي تقيمه وزارة الثقافة
السورية بين العاشر من الشهر
الجاري والمشرين منه مساء أمم
الأول بمشاركة فرق مسرحية من
١٦ قطراً عربياً إضافة إلى فرق
التحاد القناتين العرب ومقرس
العاصمة السورية.

ظاہرہ جناح الاحداث

منوفى فقط في جناح ، البيان ، رقم (١٠٢)
وعرض الكتان السلام اكسبرس الشارقة

معرض الكتاب السابع - أكتوبر، القاهرة

”صنعت اشتهار است“

زید من المعلومات: إدارة التوزيع ت: ٤٤٤٤٠٠ دبی

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس
العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم
سويسرا ٢ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة